

# الدنيا المصوّرة

تسليم من «دار الهلال»



الشيخ سيد علي محمد كاتب «مذكرات مجاهد سياسي»

في هذا العدد

**مذكرات مجاهد سياسي**

القسم الأول من سلسلة مذكرات شائعة عن الجمعيات السرية  
وأعمالها في خلال الحركة الوطنية (أنظر صفحتي ٥٥ و ٥٦)



# أيتها أجمل كتفاً؟

## أية مجلاتنا أحسن؟

تصدر عن « دار الهلال » ست مجلات : أربع منها عربية أسبوعية . والطوب من التتاري . ترتيب هذه المجلات الأربع حسب ذوقه واستحسانه . فأحسن مجلة في نظره توضع في رأس القائمة عليها المجلات الثلاث الأخرى مرتبة طبقاً لمبلغ استحسان التتاري . لها ولكي نستخرج الترتيب النهائي عند فحص الردود سننتج المجلة التي في رأس القائمة أربعة بنوط ونمنح التي عليها ثلاثة بنوط ونمنح الثالثة بنطين والرابطة بنطاً واحداً . ونعتبر أحسن مجلة تلك التي تال أكبر عدد من البنوط وعليها المجلات الثلاث الأخرى مرتبة حسب عدد البنوط التي تالها كل منها . فالفائز هو من كانت أجابته مطابقة لهذا الترتيب . ولتتميز بين الذين يجيبون نفس الجواب نطلب الرد على سؤال آخر هو : « ما هو عدد الردود التي سترد إلى إدارة مجلات الهلال ؟ » وإذا لم يوفق أحد للتسايق إلى ذكر العدد بالضبط سنحت المجازة الأولى لأقرب الردود إلى العدد الضبوط . وعلى هذا الأساس نوزع سائر الجوائز

وتسبيل ذلك نطلب من المتسابق أن يملأ القسيمة المنشورة على صفحة ٣٣

### ١٠ جوائز

المجائزة الأولى : عشرة جنيهات

المجائزة الثانية : ثبوت جنيهات

• الثالثة : اشتراك سنة في ثبوت من مجلات دار الهلال الأسبوعية

• الرابعة : • • • • •

• الخامسة إلى العاشرة : اشتراك سنة في واحدة من مجلات دار الهلال الأسبوعية

## المجتمعات المطلوبة المفاضلة بينها

### ١- المصور ٢- الفلكهة

سجل مصور لحوائث الأسبوع وتقدم الملام في البنية للمصور الكبير التي كان صدورها به بعد جديد في الصحافة العربية . لها مكانة خاصة عند الطبقة الرفيعة المستبينة ولا ولاء . وهم يشدون عليها وتزعم الموائد والتطورات الداعية والحارية بما يجسدونه فيها من صور ورسوم وبيانات في منصف الدقة والاعمال

### ٢- كل شيء ٤- الدنيا المصورة

مجلة جامعة فيها شيء من كل شيء في مجلة المائدة والتبعية الرفيعة تمثل المنزل كل أسبوع تتداولها الأيدي ويحيط كل شيء فيها ما يجبه من أساطير شائعة ومسلّمات جديدة في العلوم والآداب والفنون بأسلوب فلسي غريب المثال . ولها عناية خاصة بمشعر المجلس اللطيف ونسبها الساتي يكاد يكون مجلة تساند ثقافة بداتها

### الشروط

- ١- يكتب الرد المطلوب على القسيمة المنشورة على صفحة ٣٣ وتحت اسم المتسابق وعنوانه ولا يكتب فيه آخر غير ذلك
- ٢- يوضع الرد في ظرف ويؤتمن باسم ( إدارة مجلات الهلال - بوسنة عصر الدويرة - مصر ) ويكتب في الطرف الأيمن للظرف ( مسابقة أحسن مجلة ) ويرسل بالبريد
- ٣- يجب أن تصل الردود إلى إدارة مجلات الهلال قبل يوم أول فبراير ١٩٣٠
- ٤- سترد إدارة مجلات الهلال ثباتي ولا يقبل التقصير وكل من يدخل عمله المسابقة يستبعد دخوله قبولاً منه بمجرى الإدارة
- ٥- يمكن لكل قارئ أن يرسل عدة ردود ولكن كل رد يجب أن يكون مستقلاً ومكتوباً على قسيمة المسابقة . على أنه لا يمنح أحد من المتسابقين أكثر من جائزة واحدة
- ٦- لا يجوز دخول عمله المسابقة لأحد من موظفي وعمال دار الهلال أو أفراد عائلاتهم ( أي الذين ينتمون منهم في منزل واحد )



السيدة علي فوزي نضال  
بكتفها الجميل وسحر عينيها  
الاحمر وتزعم بدلاتها  
وايضايتها الخفيفة



( إلى أعلى : )  
السيدة ماري متيب زوجة  
الشيخ المروفي فوزي اندسي  
متيب وهي ايضايتها ما يدل  
على سلاستها وسلاسلها



( إلى اليسار : )  
السيدة دولت أيش - وقد  
ركزت الثقل فكرها وجلست  
تفكر أدواراً لها ست بدا إلى  
أكبر أوج من الرعدة والطلو



الآنسة بيا الرانسة صالة  
بدنية صابلي في ايضايتها  
الاحمر ونظرة الاقشان  
المروفي منها



( إلى أعلى : )  
السيدة ماري كوهن تيلو  
في ردايتها وترسل شعاع  
عينيها إلى مستر لايفر به أحد



# مرض الدين

## بقلم الاستاذ فكرى أباطة



### الطريقة المثلى

يأتى إلى النية في الأسبوع الثاني حادثة «ضرب» وقع من زوجة على زوجها واستناد من التحقيق الذي أجريته النية أن الزوج عاد إلى مفرقه «متأخر» في الليل وتحققت الزوجة أنه كان مع إحدى «عشيقاته» فتابت عليه بالضرب ولما جرى في رأسه يجرع عميق...  
وعندئذ إن حادثة في «الطريقة المثلى» لاصحاب سيرة الأزواج. وكما سلك الزوجان في السكينة أن صلب الحلال بالصح نارة، وطسوع نارة أخرى، وبوسائل والرجوات طورا لما يعزى الزوج ولا اعتد... فلم يبق إلا «التقلب» و«العصى الثوم» و«النيّة» تقتات... و«التقلب»...

روحها وأشائها على صفحت هذه الحياة. وأعترف لها عن عدم كسر الحجاب كله فانه يخطئ ما ورد فيه عت شخصي. وينبغي ما ورد فيه عن غيري  
في أنها طرقت موضوعين خطيرين: الأول أزمة الأزواج. «لأنه يقول: إن كثيرات من مدتها تجاوزن سن العشرين وقد يطول انتظارهن غير راض. ثم تكلمت عن فكرة اختلاط الجنس قالت إن بنته حياوى. فلان الشاب يصر على الفتاة ويؤدها ويرتد منه ثم يقطع وتأتى شهادته إلا أن يتكلم مليا متفكرا كنهه صحتها ظلم ويؤثر هذا على الراغبين في الزواج فيكون الأسهل وتكون الأزمة...»

هذا صحيح من ناحية واحدة: لأنه تطور جديد ولا يزال الشباب للسري «بلي» لم تهذب التجارب ولكنه بعد حين سيقبل ويهذب ويصبح حقيقة «جنطان» «سألتى الأسترالي أيضا في مسألة» «الحال» عن سنة ١٩٣٠. وقد طرقت هذا الموضوع في ماسي. فلان للسري «الجري» وعبوتها السوداء، ودمها السار، وروحها الخفية، صفات كنية بالتجلب. ولكن غاية السرية باستعمال القوام، وبكثرة الجسم، وبإسجام القاطع واحتفاظها بها، الرقيق، لا يزال فكا محولا. والرياسة الدينية لما دخل كثير في تلك قطع الجسم وروى كل واحدة منها بشكل منفصل وانبثق التكوين. ومن حين للسرقات تبنى بالالاب الرياضية أو بالاختلاف بجعل الكفة الجدية.

لماذا أرى من جهة الاستعداد للتقاليد «الجيل» أن التقدم لمسألة دولية سابق لأوانه وكذلك أرى من جهة أخرى أن التطور «جري» وسريع فلتفكر في الموضوع بعد خمسة أعوام... وردا على «حشة» «الآنسة» أجب بانني لم أزوج بعد. وعلى فرض أن لي زوجة فلا أشأها تلك أن تتعرض على خطابات الآنسة لهذه الرقيقة المسألة بالإبحاث الاجتماعية الدقيقة وأنا دائما في الخدمة

### سماحه بك

جميل جدا أن يرز «حسان بك» ميداني «من بيت» «مقلع» «الكسور» «المعول» «أنواب» «الباتلا» و«القطيفة» التي كن فيها أكثر من حين علم وأن يجد هذه الأيام على صفحت الميراث بيان جميل من الصراحة الجريئة. وبيان صانع بك له قيمة الاقتصادية فلا أعرف رجلا في مصر أكثر احتكاكا بقلوب التجار والاعمال والاعمال وأكثر ارتباطا بالمالين والملايين للصورة من صانع بك...  
واللهذا الاختصاص أن يحكموا على آراء هذا الخير الكبير. ولكن لي ملاحظة بسيطة أدلي بها إلى سعادته وهي أنني عشت من كثير من البيوت التجارية ومن التجار بنوع عام قد

فلما بالمطبة إلى قرب تطبيق اللائحة الجريئة الجديدة فخشوا غاهاهم بالصانع التي استوردوها قبل سريان الرسوم الزائدة، ومن شأن هذا «التخزين» أنهم سيبيعونها للجمهور جد سريان اللائحة بضمن حال محتجين بالزيادة الطارئة على رسوم الجرد. وسيبست هذا في نفس الجمهور رد فعل وردت استنكته السلطات الكارحة لهذا التعديل ولا أعرف مدى النتائج التي تسبب رد الفعل هذا؟

فيل عن سعادته بإسداء النصيحة لزملائه التجار كما عني بإسداء النصيحة للحكومة أرجو...

### صريح

طلب النائب المحترم وأغب بك أسكندر في جلسة الأربعاء للنية أن يكون بمصطفى مجلس النواب الأول حضري مجلس النواب «البراني» للنقد في دار الشريفي ودور البلاغ. وكما يسري أن يقبل اقتراح حضرة في نصيب وافر في الموضوع. وفي ذكرى جملة أثنى أن تسجل بشكل رسمي في منبذة رسمية. ولكن ما العمل يا سيدي النائب وقد صدقت نصيحا وتصرحا على شرعية حل مجلس النواب الأول فقامت إعادة الانتخابات من جديد؟

هذا هو المخرج بينه والإصلاح بذاته ١١ عند إعادة نظر الموضوع سنط كيف يكون المخرج من المأزق ١١ أما اليوم فلترسم على المجلس الأول وعلى «من كانوا» في المجلس الأول ١٢

### مركز بيع الخبز

يشكو مطو للدائري الأتلمية بمجلس مديرية البحري عن تخيم ثرائهم «ذي الشيخ» وقد ورد في احتياج بعضهم مسائل جديدة بالنظر. فقد قالوا إن «الذي الشريفي» أي المعلمة، «والجدة» «والقطفان» «والركوب» يكلفهم مصاريف وشتات أكثر من الذي الأتلمية. ولقد تحيرت عن الموضوع فطلت لأول مرة أن «ذي الشيخ» أغل حقيقة من «ذي الأتلمية». فلان «المعلمة» مثلا مكونة من طريوش يسوي الطريوش العادي ويزيدونها «القفا» «البيضاء» وهي أغل من «الز»

ثم أن «الحية» تكون من الجوز اللين والقطفان من الحرير «الكياوي» على الأقل ثم أن «الحزام» «الكثير» أوما يشبه الكثير غلى التي أيضا  
وقد قالوا في احتجاجهم أن بهم يتدب لتعليم الرياضة البدنية وأن القطفان «والجدة» تفتان الأساد عن الجري والنط والتفرواب الكرة عند أداء واجب

وعندي أن هذا حجر على حرية «البي» «والسور» التي عاد بعد وأده، لا يقيق على الحريات  
الأساتذة مهم حق: فوداعا عهد الجلب والتفانين وليحي البطولون والبناب

### مسألة «الجراد»

وردت الأخبار بأن أسرايا كثيرة من الجراد زحفت على المنطقة الواقعة بين القنطرة وقسلة البلاغ. وقد أطلعت وزارة الزراعة والمخاضة «أوبل» من مطر التنمرات لانهاء الخطر وأعلنت الحكومة تد المندقلومتها الجبشي الخطير...

ليست هنا لشكك. ولكن لشكك في أن هذه المنطقة ضع في الخط ٣٣ ويجوز للسكيات الاجلزية. والجراد الزاحف عديم اللوق فحين الآن في فترة التنام على المساعدة ولا يعد أن يقوم «تشرشل» و«لود» «لود» «باك» فيقولان «كيف نسح لساكرنا أن تهم في هذه الملهة وقد انتشر فيها الجراد...» لا يعد أن نسح ذلك فيشل مشروع المساعدة يجب هذه الوزارة الطارئة التي جاءت في غير أوانها...

وتشرشل ولويد لا تخونها هذه للائحة التبية. فها يستينان اليوم بالأمس والجراد لبقاء الاحتلال إلى ما شاء الله...

### الرسائل المقفولة في أسكندرية

لا يرشرو الا ونسح ضبة في دوائر على يدي أسكندرية. فهو على حكت غلب الظروف لائنة والمخاضة بأنه غير قابل للاستماع. وأنه في الوقت نفسه «صالح جدا» لتسبك والتحكك...

قدت رسالتان تقلت التلبلة وشمع المحققون في التحقيق فزحمتا بأن قدر سرائين من ملايين السائل قد يكون أهلا بسيطا. وأقتد أخوانا الأقرح بهلون وقبروشون فيقولون أن التقدم من هذا القند العند انضاء علين من المجال الصانعة من الاشتراك في مناقشة المناهج البحري ثم أخذوا يلوحون بدعوى التوبيش وسنولية المجلس الحظيرة... «وما لا يقع تحت حد وصير» «الجيل» «الحسن النية» «عند ما يتلقى الموضوع ببيت مصرية وهكذا قدو علينا أن نطأطأ. الرأس دائما اطم دلال الايجاب في الداخل والخارج...

### الذئب المصورة

جدة أسبوعية جليلة تصدر عن دار الهلال (أميل وشكرى تيريه) مشترك في مصر ٥٠ قرشا مشترك في الخارج ١٠٠ قرشا عنوان للمكاتبة:

(الذئب المصورة) بوسنة نصر الدويلة (مصر) تلخون مرة ٧٨ بستان ١٩ ٦٧ بستان الاعمال: تخار بدأتها الادارة في دار الهلال شارع الأمير قدام دار الطرح من شارع كوبري نصر النيل

وفي التربة حقصيل الزوج في تأدي زوجة. وجرت أحكم الحاكم على الاختار بهذا ليدأ. وعندي أن الظروف الحاضرة تسح للروحة الششية أن تنقض بهذا الحق فيكون لما أن تؤد الزوج الذي لا يعرف الأزواج سرمة. ولا الزوجة خوفا...  
على أن أعلم فلما أن غلب الأزواج في الليل أكبر عرض الزوجات على غيابهن أيضا. ونحن في عصر مساواة وفي عصر مطالبة بحق النساء. فلماذا لا نلت الأزواج فلهذا الحكاية «فم يصوا بأهم» «المخير الأسلي» «لقد العلم» «أديته» «يا هام»...

### أو تخونات العاصم

لقد نظري ملك يجب إلى مائة هامة. قد اعتدنا أن نتقد أسئلة الامتحانات بعد حصول الامتحانات في فترة انتظار النتائج. كي بعد حراب مصرى. ولكني عشت من خطاب أرسلة إلى هذا الطالب أن أسئلة الامتحانات توضع في هذا الشهر. فلو كانت الحاضرة هو وقت السيرة للثمة والرجاء القيد...

فدوسوب الطلبة يرجع سبه لا إلى محوبة الأستاذ. وإنما إلى غرابتها وشذوذها. وإنما لم تنس ذلك السؤال العند: «تصور نفسك زهرة القنفط يد من بستان. نصف حالك وذاك... الخ» «الخ». هذه الاسئلة وأمتانها ترك الطلبة ويبدو الارتباك على طريقة تكثير من أشتائهم. والتي يسري على «الانقاء» يسري على الحجاب والجبر والتاريخ الطبيعي والنطق وغيره وغيره... ففردا من حضرات ولغني الامتحانات أن يشوا الاسئلة لا بحسب مدراسهم م. واستعدادهم م. ولياقهم م. وإنما بحسب مداركهم واستعدادهم ولباقة الطلبة الشاكين... عني أن تقل الشكوى هذا العلم... وعني أن تقل حوادث الانتصار!

### آفة «سري»

سأني خطاب طريف منها. ولكنها لم تلب في عدم ذكر اسمها فانا في حلة من التناظر



# خمس سنوات في محييم الليمان

## كيف صرت عضواً بالجمعيات السرية سنة ١٩١٩

سنة ١٩١٨ .. هي السنة التي انتهت فيها المرحلة البشيرة بأشياء الحرب العظمى ، وهي أيضاً السنة التي هاجمت فيها العرافات في مصر مطالباً بالاستقلال التام . وكانت المذكرات التالية ، التي كتبها السيد علي محمد الحامدي ، من أبطال هذه الحركة الوطنية التي اشتبك فيها شرفاً عظيماً . وقد روى في مذكراته الشاهد ما قرصه له شباب مصر في هذه السنين الصعبة من المهادلة والخطار كما روى بأسلوب مشوق نصيب من العمل والتضحية . وتنقسم هذه المذكرات التي لم يسبق نشرها ، على بعض أعداد مع « الدنيا المصورة » وقد وصف فيها في القسم الأول ، الذي نشره فيما بعد ، أسراراً رفيعة لبعض الجمعيات السرية التي اشترك فيها

١٩١٩ ...

١٧ مارس ، ٢١ مايو ، ٢٨ أغسطس

ثلاثة أيام هي حياتي كلها : أوهي القسم الأعظم من حياتي الضيقة لليلة بالمعجبات والمفاجآت

يقول علماء النفس انه قد يحدث للانسان حالات تثير مجرى حياته وتوجه وجهه أخرى لا يتفادها ولا يد له فيها

الآن أنكم من حياتي وأنتي بحياتي لليلة السابعة بين ١٧ مارس سنة ١٩١٩ وأوائل يناير سنة ١٩٢٧ أما ما هذا هذه الأيام من عمري فهي أيام عادية تمر كما تمر كل أيام لطالبي مصر . في ١٧ مارس سنة ١٩١٩ كانت الثورة المصرية في ألبانها وفي غفائها وقد اشتعلت بناورها البلاد جميعاً وكنت طالباً في معهد الاسكندرية بالثقة الخاصة وقد قضيت ليلة ١٧ مارس في سراي الطلبة بالسرايخانة بالاسكندرية عقب مظاهرة عظيمة هائلة اشتركت فيها جميع طوائف الاسكندرية ولكنها انتهت بسلام وأذكت هذه المظاهرة حملتنا حتى خيل الى كل طالب انه في مقدوره وعيداً أخرجه الجنود الانجليزية من مصر

والتيب الخطب الثائرة الفاعية الى المم والى النار

وكان خطيب الالية البرز الاستاذ الميماوي الحرر بحريته وأدى الليل قد أوقد قلوبنا ناراً وإيهاماً جميعاً على الموت دون الاستقلال وانكفأنا الى عدادنا مطلوبين لا نسلم ما ينبغي لنا لاند الرعب وانكفأنا الضحايا التي ينتظرها الصباح بالموت الدام

### مظاهرة تودى الى قتال

وقبل مطلع الصبح أحاطت القوات الانجليزية بالسراي وسعت كل منفذ إليها بالمنايع والجنود والجبل والأوتوموبيلات المسلحة ونحن غافلون تأهب لقيام بمظاهرة اعتقاداً علينا مع حال الاسكندرية أجمعين

وأقبل أحدنا من النافذة حين أضاء النهار فرأى الموت كلفاً بين الدافع والجنود طردت منزعجاً وأخبرنا الخبر ولكننا بالرغم مما رأينا اجتمعنا جميعاً أمام الباب يحمل العلم مستدين لحوض رسل النابا ولبلت الجنود راضية تنظر البنا نظر للتشوي

وفي الساعة الثامنة جاءت طوائف المهمل حسب الاتفاق السابق قرأ الجنود قد سدوا علينا للنافذ

وفي روعة الثورة وجنونا التحمت طوائف المهمل صفوف الجنود صامخين وأجسام يتل حناهم والمخبرنا الى الطريق

ولما بالجنود قد اسفلحوا صفوفاً مريرة وأمدد الضابط الأمر بضرب النار وانطلق الرصاص من الرشاشات كالطير فتناقلت المهمل قتل وجرحى ونافط الطلاب قتل وجرحى وان أنس لا أنس طالب خلع أحد أعمدة سريره وكسح وهاجم ضابط الجنود على غرة وضربه على رأسه فألقاه صريعاً ثم لا أنس هذا الطالب الشهيد وقد خلت فيه خبيثة وصامة أو تزيد وتكسدت القتل والجرحى من المهمل والمطلبة وتراجعا الى داخل السراي وأفضلا الأبواب

### في منفي سيدي بشر

وفي الساعة الرابعة سبقت الطلاب بين الدافع والبادق في صفوف مستطيلة قد اشتكت فيها حرايب الجنود ومشيئنا نحن الطلاب تحت أسنابنا الى حنافا في سيدي بشر ولقد لقينا في سيدي بشر من ألوان السحاب والاضطراب ما لا يبيل الى ذكره الآن ويكني أن أذكر هذه الحادثة لأقول انها غيرتني من شخص هادئ ودعج الى حيوان مفرس لا أطم الا بالمم والنار وأجد الموت دعماً والقتل سهلاً

وأنا أؤكد ان حادثة ١٧ مارس هي السبب الأول في إقداي على حادثة القنبلة مع ما يعرف النسل وما اعرف عن نفسي من الحقد والاكاش

بعد ان افرج عنا من منفي سيدي بشر سلطت الى كفر الزيات على مركب ظلتا به

ثلاثة أيام رأينا فيه من السهر والبرد والشتات

مالا نشفاء طوال حياتنا وصلت الى البلية فشدتاً فيها للمظاهرات والمطب الحامية شأن كل طالب في ذلك الزمن وفي ذات ليلة كنت أخذ في علب تحت اشجار النزه للقبائل القهوه التي تجلس عليها وهي واقفة أمام البحر ( نهر النيل ) وإذا شخص يجيئني على حين غفلة فأملك في كلام الليل أحوال مرقته فلم أستطع وأخيراً ردت تحت شتاتني في المجلس فأذنت له

فأنتي : أنت طالب

قلت : نعم

قال : لقد صمكت اليوم خطبك في السجد فأجبتني حملتك ورأيت منك غيرة وطنية جبلك لي

قلت : اشكرت على هذا الاطراء

قال : أريد ان أقص عليك شيئاً أرجو ان تسم لي ان لا تديعه ان واقك فانهم البنا والا فأكتب لي

قلت : القسم لك

قال : انني متدوب من جمعية سرية تسمى خلاص الوطن من الانجليز بقوة السلاح وقد عهنت لي أن اسم البنا الى كل شلب متمسك خلس مثلك

لقد كانت الأيام اليها محبة غارية خيالية وكنت شاباً انظم الشعر ولي خيال روائي حالم فأعجبني الأمر وصورت نفسي بطلا من أبطال الروايات وعشوقاً من أعضاء الجمعيات السرية مكتئباً لاسرار مرهوب الجانب غني البطش اضح على وجهي قاعاً أسود والله مسداً وخبراً .. ان الوحشة غرزة في الانسان . فأجبت سخرة للتدوب بلهفة قالوا : اني اقبل الانضمام وأتوسل اليك ان تكون معي الى على ذلك

قال : اذا قاتلني غداً

في موعد القطار للسافر

الى طنطا فاستمعك هناك الى الجمية

واصرف للتدوب

وجلس في عزلة الرجة

والفرح الوحشي تتناهي

عوامل فاضحة وعواطف

لا أدركا

لقد كنت في الثلثة

عشرة من محرمي غرام

ياقاً ، وبنت تلك الالية

المطيرة أسم بلسم

واللبنات ولها جهات

السرية الضيقة وأرواح

الحوة تتر من أصداءها

بين أيدينا

كيف وصلت الى القاعة الرهية

وأصبح الصباح وسافرت مع للتدوب الى طنطا وخبرتنا الى ساحة المطلة فأشار لي بحرية مفتحة فضمت وأمرني بالركوب فركبت وأنا وجل وأسدل أستار التوافد ثم قال : اسمع لي أن أعجب عيبك اذا وصلنا الى الممل المقصود فوضعت خيفة ولكني لم أر بداً من الامتثال واضطر الشجاعة وعادت الرجة بنا دورات عديدة وممرت في شوارع لم أرها قبل ان دخلت في حارة هادئة لا حش فيها وفتح باب كبير ودخلت الرجة في حوش فطبع فأخرج للتدوب متديلاً وعصب عيني ثم وضع باب الرجة وأخذ يدي وسارني في طرقات كثيرة مشرعة وصعد في سلالم وتزل في أسرى ثم صعد الى أن وصل الى صالة كبيرة وضع فيها باباً وأغلقه ثم رفع للتدوب عن عيني فطبت نظري مبهوراً فراءت حواش عيب الشكل عليه مسسوخ وخرج ومصنف وانجبل وأمام الحوان ليوان ورضت عليه كرسي بها أثني من حش ولي صدر الايوان كرسي عال مغطى ثوب اسود

لقد كنت مأخوذاً في هذه اللحظة لم تلتق صورة القاعة الرهية بدعني جيداً وبينما أنا أغرس في أرجاء القاعة فتح باب وراء الايوان ودخل منه شخص طويل القامة بنيلي من فرعه الى قدمه ثوب اسود لا يبين منه شيء ولا أدري كيف كان ينظر وجهه اثنان على شكله فتنبأ الأول كرسي الصدرة وجلس الاخران بمكان به عن يمين وشمال

### بين الاخلاص للجمعية

وخدم للتدوب مجرى حق وقتت أطم اخوان وأسى رأسه في خشوع وقال : مولاي





هنا شخص علم يري الانعام الى الجنية وهو قابل لكل شروطها  
فحكمت الرعية صوت أبيض قاتلاً : هل  
لقد رغبة شقية في الانعام اليها  
قلت : نعم  
قال : أنتك انت ستكون ملك الجنية  
قلت : أعلم  
قال : أنتك ان جزاء من يحالف أوامر  
الجنية هو الموت ؟  
قلت : أعلم  
قال : فهم وأقسم  
فصنعت فوضع للتدوب يدي على السيف  
واللسان والصمصم وأقسمت قسماً غريباً أن  
أكون أميناً خالصاً وأن لا أخلف لأمر الجنية  
وأن لا أسول لمصر الاسرار التي لا تريد الجنية  
الاطلاعي عليها وأن يكون أعلي وروحي  
ملكاً للجنية  
أقسمت اليه ونعت مع للتدوب بالطريقة  
الشائعة وأنا متحيط عور  
كان ذلك قبل تولي سيد باشا الوزارة في  
٢٦ مايو سنة ١٩١٩  
وكانت دائم الاتصال بالتدوب الذي أرى  
أن ذكر اسمه ما يضر صلبه وتوطدت الصلة  
بيننا وأخذ يفتخر جي من أسرار الجنية  
ولاستعدادها الحظير وما أعده من الأسلحة  
ليوم الثورة العامة  
مؤامرة لاغتيال سعيد باشا  
وأخيراً تولى محمد سعيد باشا الوزارة بعد  
أن بلغت شائرة الجشاعة وكان الوفد المصري

في أوروبا يقيم الجنية على كراهية البلاد  
للاحتلال بأن واحداً من الوزراء المصريين  
لا يقبل الوزارة تحت الاحتلال  
وفي ذلك اليوم لمر إلى التدوب انت  
مؤامرة تدبر لاغتيال رئيس الوزارة بالقاهرة  
وأنه يضمن الجاني لما في نفسه من الخطورة  
والسكينة وقد علمت منه أيضاً أن اسم جميعنا  
الاضلم  
وفي مساء ٦ يونية اتاني للتدوب حزباً  
منطرباً فسألته ماذا اسبابه فقال لقد فعلت  
للؤامرة للدولة على رئيس الوزارة اليوم وقد  
سلم للسلك بقائه لاغتيال نفسه مع التنازل إلى  
بدر الدين بك مفتش الامن العام . . . وفرض  
على التفاصيل الآتية :  
فكلفت الجنية شاباً مصرياً كان ضابطاً  
بالجنش المصري في الحجاز أن يقوم بإلقاء القنابل  
على سيد باشا أثناء مروره بإشراخ الشيخ  
رحمان وقد اختار له منزلاً حارة الشيخ  
عبد الله تظل تواخذه على الشيخ رحمان ولكن  
الضابط المصري في المور الثالث يتابعه متطرباً  
مرور رئيس الوزارة ومن الصدف الجنية أن  
رئيس الوزارة حين مروره بأوتوموبيله اعترضه  
عربة نقل سقط حصانها فسد الطريق فوقف  
الأوتوموبيل تحت تواضع المور الذي يكنى فيه  
الموت والقنابل ولم يكن بين الوزير والموت  
الاحركة ذراع بسيطة ولكن الضابط المصري  
اسبابه من الخوف المم لم يستطع أن يعد يده  
الى صندوق التنازل حتى مر الأوتوموبيل ولما  
أمله الا الموت سار بتنايله حتى دخل على

بدر الدين بك الشير بحلوة الثورة وسلم  
نفسه اليه وبذلك فشلت المؤامرة الاولى على  
سيد باشا  
فشل المؤامرة الثانية  
واضلت الوزارة في ٢٦ يونية الى  
الاسكندرية وانتقل للمنازل مع الوزارة  
ليفتقدوا مؤامرتهم الثانية وقد كفوا بها خضاً  
مصرياً كان ضابطاً في الجيش التركي أوغيداً  
بالدعوة الحربية بالاسانة وكان وحيد أبويه  
وبعد أن قبل وأعدت للمنازل على فاحش  
ويجاني للتدوب يومذاك مضى التوجه بادي  
الاضراع فسألته ما بك قال: لقد فعلت للمؤامرة  
الثانية وضاعت القنابل للمرة الثانية فمرست  
عليه أن أقوم أنا بهذه المهمة وأن ألقى القنابل  
على سيد باشا فلفهني اني لا ألقى لهذا العمل  
الذي يحتاج الى جرأة كافية فالتفت عليه  
فلمستني ريثما يستعير وبعد محاولات كثيرة  
أضغني الى المنطاة ونهضت أمام الجنية أن أقوم  
بتفدية هذا العمل وإن روعي رهن صدقي  
لقد كنت أعجز هذا عملاً عظيماً وطنياً  
وأنه من الفخر لمصري أن يقوم بأخذ بلاد  
عن يمينها فاعتطت بتسليم هذا الامر الحظير  
ولم أباك بتأجيله كيف تكون  
وقد ذكرنا لى ان القنبلة سقطت ملقياً  
قبل الثلاثة عليه ولكن لم أتردد . ومراقبة الحياة  
في هذه الثورة المجنونة للمجود  
جمعية العلم الاحمر السرية  
وفي ذات يوم اتاني أحد اللطيفين وأمر

للي أنه مندوب جمعية فوضوة مهمتها توزيع  
الأسلحة على الاهالي وأنه يرغب لي أن أكون  
فيها عضواً وسمى لي الجنية باسم العلم الاحمر  
فأعادت فيها بطريقة أقرب من الطريقة التي  
دخلت بها الجنية الاولى  
لقد كنت في كثر الزيارات وفي مشتع وطير  
وجدنا بيتاً جدياً دخلناه من غرفة حراء كانها  
تلتب وقد غطي الجانيه الامامي ستارة حراء  
عليها رسم مومياء باللون الاحمر وانطلق الأسد  
اللب حراء من مبقرة يحرق عصباً ذا رائحة  
عائمة  
وبعد أن تليت أقساماً بلغة لا أفهمها وضع  
على رأسي برنس أحمر أخذ يتدق قليلاً قليلاً  
حتى غيب جندي كله وفي مثل الخمر تلت في  
صنع رحية بالغة العرية أعنتها مذلولاً ثم  
انطلقت الانوار وأخذ يرمي صاصي وخرجنا  
صامتين  
لقد كنت مشغول البال دائماً بمسألة القنبلة  
أصبل صاصي الاول وألق عليه وهو يهتلي  
وأخيراً في أوائل أغسطس اتاني وأمر لي أنه  
يريد عمل خلاف القنبلة في كثر الزيارات أما غلاف  
القنبلة فهو عبارة عن جسم زئبق أسطواني له  
غطاءان من الصلب ويقسم الى قسمين  
بينهما سائل  
وقد سجد الجزء الاول الاطى لوضع  
الاحاسن الثلبة والاسفل لوضع البارود  
والديتليت والقطع الحديدية  
( تلح )  
صير على امر  
الحامي المصري

## معركة دموية بسبب المخدرات

لا تزال المخدرات تقسم في المومس وتنتشر ويصيرها بين الناس . وأمر  
ليكنائها تلك الحركة القاسية التي رالت في سوره المدمج وسكنت فيها الرماء ونجما بي  
تصميمها ومعلومات واثية شها

منذ بضع سنوات كان جيش في حي الحرب  
الاحمر شقيقان بالسان لا يبدان عملاً كافياً  
يكتسبان منه قوت يومها ويدعيان م . م . ع .  
و ج . م . ع . وكان الاول يعرف بين تتيان  
الملي باسم موسى والآخر باسم ذكريا  
وسمى الاثنان لتصديق رزقهما من مختلف  
الوسائل على غلما في تجارة أو صنعة  
وكان الاثنان يشتمان بالجنية البريطانية  
فكروا في أن يغتلبا منه وحمائجه به غرق  
القانون كما هو شأن أكثر أروبا الحمايات الذين  
لا عمل لهم الا استغلال هذه الحماية في القلة  
للقربل في سبيل حفظه الامن العلم  
وهكذا عمد الاخوان الى الاتجار بالمواد  
المخدرة واتمت تجارتهما وراج سوقها ونشأ  
مومها في أنحاء البلد لما لنا أن جماعاً ثروة طائلة  
وحسنت صلبها  
وأرادا أن يدرا الشبهة عنهما فأتتا علا  
كبيراً لغلابة في حي الحرب الاحمر وأصبعا  
من كبار الأغنياء  
وكان أهما في المخدرات يسير في تطلق  
واسع فاشترى أربع سيارات يستعملها في نقل  
مومها الى طلابها ولك تجارها الصغيرين .  
وقد جعل في كل سيارة خادماً سرية يغفون

وأنهم مستعدون لتلبية إشارة منه للاخضاض  
في خصومه فوقف أمام القهوة يتدق أولئك  
الخصوم ويهدم ويسعد من الفروج ليستبك  
مهم بالمرآك  
ودلت الدلائل على أن هذه للتواشوات مقبلة  
لمركة هائلة وأدرك ذلك جندي المداويرة  
عبد الحليم زيدان طلول إيقاف الشر قبل  
أفكاره وأمر ١٠١ . بأن يصرف الى عمله .  
ولكنه أبى واعتدى على الشرطي طاول أن  
يقوده الى قسم البوليس فاهانه وضربه ولكن  
الشرطي قاده مرغماً الى قسم البوليس  
وماكاد الشرطي يولي ١٠١ . حتى اقتض  
أصاذه على أصار الاخوان وتثبت المركة  
الدموية  
وتطاعن الفرشان ورايا بيتان ورؤوس  
بشعا بالعمي التفتية وبضاربات بالدي  
والسكالب حتى تخفيت الأرض بدمعتهما . .  
وعجز رجال البوليس عن تهدئة هذه الثورة  
الشديدة وحسم ذلك القتال الشديد  
وأرسل رجال البوليس لأخضروا قسم  
الحرب الاحمر بهذه المركة الدموية . وكانت  
الساعة الثامنة مساءً تقريباً  
وانتهت المركة ونقل الصابون في السيارات  
الى قسم الكبر الاحمر وقد كان من نتيجة هذه  
للمركة أن كل من اشتركوا فيها أميدوا بمجروح  
وطعنات عديدة ومنهم أربعة تنخر حالتهم الحظير  
الشديد وم بين الموت والحياة  
وأرسل الى القسم حشرة للأمور وتولى  
تحقيق الحادث بطول الليل . وقسم رجال الاسماء  
فضموا جروح الصابون وأسفروا بالصالح  
للوقت وشاؤم الى مستشفى القصر الشهي حيث  
يقومون تحت حراسة البوليس

وقبل أن يتبعي أمرها بلغ خبرها الاخوان  
فقتلوا خندرها وبهرجان ضاعتها . . . ومضى  
طلبها البوليس لم يجد عندهما ما يأخذها به  
وأخيراً اخطف الاخوان مع شريكهما ١٠١ .  
وقد حاولوا أن يضطام حقه في نصيه من  
الارواح الطائفة التي يرعاهها فيقت لها المقد  
والمنفية وفرض الشرقة بينه وبينهما وراح  
يتحين الفرص للإيقاع بهما  
وكان لكل من الفريقين عصبة قوية من  
الرجال الانرار والقنوات الذين لا يهابون  
القانون ويقدمون على كل هيلة وجنون  
وراح كل فريق يضمر للفريق الآخر  
شراً . . . فكانت الوسيلة التي اتبها ١٠١ . أن  
يصل بالبوليس ويضع أسرار شريكه السابقين  
ويشرح للبوليس رسالتهم المجهنية في خداع  
القانون وعنايتهم السرية التي يتحاشون فيها  
السوم . وطرقها التي يبعثها في توزيع هذه  
المخدرات وشراؤها ويصنعها  
وعلم الاخوان بخيانة شريكهما السابق  
فأضمر له الشر وجما جموعهما للتكبير به . .  
وعلم ١٠١ . بذلك فلتسفر انصاره ليصوموه من  
شر الاخوان  
وفي مساء يوم السبت ١٦ الجاري كان ١٠١ .  
يسير في سوق السلاح فوصل الى قوة يتجمع  
فيها رجال الاخوان ورأى أولئك الرجال  
عصبيين وقد بدت عليهم دلائل الشر والاستعداد  
للعراك  
وكان ١٠١ . يعلم أن أوهانه مترصدون



# التأتم والإحبة في مختلف الاوساط

أثر كل تيمنة وما ينسب لها من فوائد



مثل مصري ونقطة

لا يزال اعتقاد بالطرائق والتمسك بأسرار المولدات والتعاليم سائرا في العالم لا يستطيع العلم سحرا أقوى من قوة ومفاته أنه ينزله من العقول . ولما من هذه المقصودات نصيب كبير لدى النساء خاصة كما نرى في هذه المقالة

زمانه .. فمن بعده استولى راسيون روسي على حفل قصيرة روسيا وقصرها وكان هو الحاكم بأمره في أنحاء روسيا !!

## المصنف والتصرف والإحبة

ولا يزال بين الناس يتصدقون في الأحبة والتأتم ومقتولوا الصليب وأثرها في حراسة

لله ورد القدره

وأكثر ما يكتب في الأحبة آيات من القرآن الكريم وأسماه بين الملاكمة وملاوك الجان الصالحين والانبيا والاولياء ومخرج ذلك كله بأرقام ورموز ويجادل لها أسرار خفية

والصنف الشريف وحده حجاب يصحب به الكثيرون .. وقد كان أكثر الناس في مصر في القرن ثنائي يفتون مصفا في عثمهم بمرط بلطف تحت الأبط .. وكانوا قواد الأتراك وعقلاؤهم لا يخلعون الصنف، ويضمونه في علية صغيرة من القصة أو الذهب . ولا يزال حتى اليوم كثيرات من النساء - ومن سيدات الطبقة الراقية - يحملن في شكل كتاب صغير دقيق جدا في علية صغيرة من الذهب للفتوش تعلق في عند وترن الرأه به جيدها

اعتقاد سحر المديوي السابري في الحجاب ومن أعجب ما يروى بهذا الشأن أن سحر خديوي مصر السابق عباس حلي باشا كان كثير الاعتقاد في مقدرة الاولياء وسر الكتابة والحجاب .. وكانت له سلة بناتك مشفط يبيع عيشة المراويش طارحا نعيم الدنيا وفي أحد الأيام أعطاه ذلك المرويض مصفا صغيرا جدا له يدعية خاصة وطلب منه أن يحمله قائلا : انك اذا حملت هذا الصنف المبارك ظن يمينك الرصاص بل يربد عنك مدحورا !!

الحجاب ينظر المديوي السابري من الرصاص وسواء آمن المديوي بذلك أو لم يؤمن فانه أصبح منذ ذلك اليوم يحمل هذا الصنف الصغير في جيب رداءه الأيسر ..

ووصل إلى الأستانة قبل الحرب العظمى ثم حدث أن اعتدى عليه أحد الفتيان وأطلق عليه رصاصات منسد فلباه الرصاص في وجهه وأسمايه رصاصة في قلبه كادت تقضي عليه لولا انها اختزعت أوراق الصنف الصغير فرددت الأوراق المشفطة قوة اندفاعها واستغرت الرصاصة في الأوراق ولم تغد إلى القلب .. ولولا وجود هذا الصنف القوي كان دوماً واثقا .. لتقتل المديوي في الحال

أوليات التي تكتب في الإحبة وقد يكون الحجاب أحيانا قاصر على بعض آيات القرآن .. وأكثرها شيوعا هذه الآيات المباركات : « ولا يؤوده حفظها وهو الي العظيم » « قل الله خير حافظا وهو أرحم الراحمين » « وحرسناها من كل شيطان رجيم »

أهمية خاصة لمنع الحسد وللعيد أسبحة خاصة وغنام عديدة .. ولا شك أن الشرقيين كافة أكثر الناس اعتقادا بالحسد وخوفهم منه .. ولو أنك طقت طوفة في الأرياف لوجدت رؤوس الأطفال وأحلامهم مكتدة بالأحبة والخرزات الرفاء ولو أن الأمهات يتركن أن الظافة أمتن فائدة من هذه الأحبة لما كانت الوفيات بين الأطفال أمرا شائعا

ويصدق بعضهم أن لفة أثر كبير في منع الحسد .. فلما أصيب أحد بنكة أو مرض وخيل إليه أن هذه اللفة نتيجة حسد حلد فانه بعدد إلى اطلاق البخور وحرق الشبة لكي ترد عنه شر الحامد

ويوجد البحر وتوضع قطعة من الشبة في حجم البندقة بين القدم للشر لتطقطق وتثور وتنفق وتماوها التفاعيع حتى تهمد حركتها ويسمع ذلك قبل شروب الشمس بقليل ويحلى الشخص الذي يؤدي هذا العمل أمام اللوقد وهو يتلو فاتحة القرآن والتعوذتين ثم يخرج الشبة من النار فيراها قد تحمست على صورة انسان هو الحامد الذي تلقى بالصابر حسد قسقى هذه القطعة وتوضع في موضع شي من العلم وتلقى إلى كلب أسود ليأكلها

المزودة

ماونة وفي وسطها كوم كبير من « الثعل » وآخر من الماء ومن الية ومن اللع الصبوغ يختطف الاوان ومن الشبع ومن البان فيدعوه أصحاب البيت فيقدم وضع الصيلة ويشترون منه كمية صغيرة بما تحويه صينته وتراه يأخذ من كل كوم جزءا قليلا ويذا أنشيدته وألقاها .. آخر الولد .. من العين والحسد .. آخر من عين الله .. التي أحس من الشرشر .. آخر من عين الجيران ، التي أحس من الشان .. الخ .. الخ ..

## معالجة المرض بالكتابة

ومن التأتم ووسائل المعط التي كانت شائعة في العهد القديم ولا تزال باقية في بعض الاوساط معالجة المرض بالكتابة حيث يؤخذ بقدح تكتب في قعره بعض آيات من القرآن ثم يسكب فيه قليل من الماء حتى تغمى الكتابة ويشر به المريض فيشفى

أما الآيات التي تكتب في القدح فها : « ويشف صدور قوم مؤمنين » .. « وإياها التي قد جاءكم موعظة من ربكم وشفاء لنا في الصدور » .. « فيه شفاء للناس » .. الخ ..

## أثر الأمراض القديمة

ومن الأشياء التي يتخذها الناس تيمنة يخفون بها أنفسهم من كل شر وسوء بعض آثار الأراضي القديمة مثل حصة من تراب للدينة النورة أو قليل من ماء بئر زمزم .. وكان الكثيرون يخطفون هذا التراب وتلاه ويوسون بان يثر التراب في أرض فيورم عنه موتهم ويرش الماء على القبر بعد دقتهم ..

## لأثر قصص التأتم

وتعمل التأتم لأشياء عدة فلو بالخطوة في قوس الحسم والطعام تيمنة خاصة يكتب فيها بعض آيات من سورة يوسف .. ولتوال عة النساء تيمنة أخرى تكتب فيها الرموز والأرقام والدعوات الحقة . ولتضاء الحجابات تيمنة خاصة ..

وتلك هي التأتم التي لا يتخذ أصحابها إلا على آيات القرآن الكريم .. ولا يتكبرون فيها غير هذه الآيات إلا أسماء الله الحسنى .. أو أسماء السلفي والصحابة



تيمنة وخرقة تيمان الطفل من اليد

## Images

( الصور )

مجلة باللغة الفرنسية تصدر عن دار الهلال

اقرأها بانتظام

أدخلت عليها أخيرا تغييرات وتحسينات جمة

جعلتها تضافي أرقى المجلات العربية



# ولي عمره روسيا : أما زال على قيد الحياة ؟

شاب روسي يدعى انه ابن قيصر روسيا السابق

ولكن الحكومة العراقية لا تأبه بمزاعمه وتزجه في أعماق سجون بغداد

وفي ذات يوم أبلغه الكاهن ان البلاشفة علموا بقره وأوقدوا عيونهم بحبس أخباره وتصل على إعادة الى روسيا لنقضاء عليه وأخبره ثلاثة بذلك فاضق الأربعة على متحدة إيران الى العراق وفروا منها حتى عبروا الحدود قبض عليهم البوليس العراقي تلك هي القصة التي رواها هذا الفتى الروسي فأثارت شجعة غير عادية بين الجالية الروسية في بغداد . . وأطلقت الشرطة سراحه فأوى الى منزل شيخ روسي كرم يكن في بغداد وقد أيقن هذا الشيخ ان الفتى ابن ملكة السابق لحسن شواء وأكرم ولده وهو يذكر مائه وأبيه ولكن قوته أشياء حجة ويحبر عن تذكر يسى حواده قبل نكبة البلاشفة وتراه يروي أشياء لعملة عن الأسرة الثلاثة فلما قيل له انه خطيء في ذكرياته قال ان النكبات والمصائب التي تواتت عليه أنه الكثير وأدعت عن الجلم من الذكريات

ومن دعواه ان الاميرة أوبلا ابنة القيصر لم تكن مع الأسرة للملكة عند نقلها الى سيبيريا ولا يدري ما حل بها . . ويذكر انه أصيب بجرح شديد في أثناء انتقاله مع أبة القيصر على ظهر إحدى البواخر في رحلة الى إحدى المدن . وكان هذا الجرح عميقاً لا يلتئم بتزرف الحدا منه دائماً ولا تتقطع ولم يشف منه الا في الأيام التي قضاهامعتقلاً في المشتق في سيبيريا ومع ان الحكومة العراقية أطلقت سراحه فيها فتمت الى المحكمة فحكمت المحكمة عليه وعلى رفيقه بالسجن بتهمة دخولهم العراق خلسة دون جواز

وأتى القبض عليه ثانياً وأودع في خياهب السجن وما يزال حتى اليوم مسجوناً في بغداد بعد أن كان . . على ما يزعم . . ولياً له في بتروغراد ١١



البيت الذي قيل فيه قيصر روسيا مع جنس أفراد ماله

فتن البهوشة قيصر الروس السابق وزوجته الصغيرة وولي عمره وبناته في نيات سيبيريا وتشتغل آل رومانوف بعد انه في عرشهم الرطب . فلهذا تلك القامعة فزولها وقام بين الناس كثره بزم بعضهم انه هو القيصر وفوتنه انه ابنه والثالثة البتة الخ . وفي المطور التالية خبر أخر أرتلك المرحوم

لامرهما فاطقوا عليها وأبلا من الرصاص . . ومزق الرصاص جسد صاحبه ونجا الأمير بجاته وصعد الى شاطئ النهر وهو لا يدري ما حاق بزحمته وأظم لوجة الأيام بياليها عتبتاً بين الاذلال على شاطئ النهر يتربص صديقه ولما طال اختفاء صديقه أيقن أن رصاص الحرس قسى عليه فانطلق في طريقه ييم في الأرض وما كاد يخطو الى الحدود الفارسية حتى قبض عليه البوليس وخشي ان يتعرف بحقيقة أمره فلا ينجو من القبر والأذى فانتحل اسم صديقه القاتل واقع البوليس ان والده يتيم في تيريز . وما زال يسمى ويؤكد ويدبر أمره حتى أطلق الوليس سراحه اذ لم يجد في أمره ما يدمو لسجته أو اعتقاله

وخشب الى تيريز وهو لا يعرف فيها أحداً وليس من آلهم المرحوم والرض والبؤس امره الى مرة حتى ساعده الحظ وأصحب الى عمل في لوكسنة رجل أرمني فاشتمل فيها خلاداً . .

ولكن صاحب اللوكسنة كان فتناً غليظاً فلم يطل عهد خدمته عنده حتى انتقل الى عمل آخر وهناك تعارف بالصداقة القرب فقموا معه الى بغداد وم أثنى يوناني وأرميني . .

وتصلق الأربعة وكلما كانوا حصة أمم وتحالفوا على الورد والولاء ١١ يطلب منه الصمع والارشاد ويستمع الى أقواله

جموعهم وحاولوا الأسرة للملكة على مفادرة روسيا وأخرجوها في حراسة وجظم الى أيكاترينبرج في سيبيريا . . قبض الأمير ووالده وشقيقاه أيضاً طوعاً في منزل تحوطه حديقة واسعة في تلك المدينة وحوله حرس شديد وبني معتقلاً في ذلك القزل وكان الجيش الأبيض في تلك الأثناء قد جمع رجاله وزحف على أيكاترينبرج لتخليص الأسرة للملكة والتكفل بجيوش البلاشفة الجراء . . فزادت الرقابة على الأسرى ولم يطل الوقت حتى تمسكت جماعات الجيوش البيضاء على المدينة وسانتها القوضى ومع فيها القصر ودار القتل والقتال في شوارعها وحولها

وفي وسط هذه الاضطرابات الفكرة استطاع الأمير أن يفر من المدينة متسكراً في ثوب فلاح روسي ولي صفة الأمير سرج يوسوف وأسد الأطباء

واستولى عليه جسد ذلك دخول عميق واضطربت أفكاره وهوى في بلة من النسيان فلم يبد يذكر ما جرى له في تلك الأيام الصعبة ولما زالت عنه غشاوة الفزع رأى ضمه في منزل فلاح بأوياً في إحدى قرى سيبيريا البائية . وعلم من الفلاح انه كان مصاباً بجمل في قواه العقلية يفتقه وعيه ويحسه يجهل نفسه

وقضى في رعاية هذا الفلاح علماً طويلاً وفي سنة ١٩١٩ حلت حوله الشبهة وبلغ البلاشفة انه ابن القيصر السابق فلرسلوا رسلهم يفتشون عليه ولقدوه الى أعماق السجون يفتشونه من العذاب . .

وعادته أعراض الجمل والجنون وقضى الأيام بين ذلك يمتد رشده حيناً ثم لا تلبث قوة الآلام التي انتهت حياتاً أن تعد الحقائق عليه فتصيده الى قيد الومي

ولا لشد به مرسته أرسل الى أحد المستشفيات فأقيم فيه حيناً وهناك تعارف بأن فاندعسكري سابق يدعى الكسندور مورودخوف وكان ذلك القائد من رجال القيصرية القديمة وانفق العجائب على الفرار سوياً وديراً أمرهما على تلك فلتاحا في التسلل من المشتق والمخروج من المدينة حتى أفلتا من خنبر الحدود الروسية وعبرا نهرأراكس القاصل بين الحدود وبينها في بلاد يطمعان النهر تنبه الحرس



ولي عمر روسيا حين كان صبياً

تفتش الجالية الروسية في بغداد وجنبا أشخاص كثيرين من الحزب الشيوعي البائد لا يفرحون بمحاولون تقيصرم للكنود وأسرته النكوبة ذكريات الولاء والاشتقاق

وفي ١٠ ديسمبر للاضي قبض البوليس العراقي على أربعة شبان اجتازوا الحدود الفارسية من إيران والعراق دون جواز وأحدم روسي وأثنى أثنى والثلاث يوناني والرابع أرمني

وكان الشاب الروسي في الخامسة والعشرين من عمره وهو جميل الوجه أجمع الجبين فوشمر ذهبي وعيين زرقين فاهنتين تلالان على حوزن عميق

وما كاد البوليس يحقق مع الفتية حتى انتهى هذا الفتى الروسي وأفضى لبوليس أنه ابن القيصر يتقولا رومانوف وولي عهد القيصرية ١١

وقال البوليس دعواه بالسفيرة والكران وأرغفه بالسؤال والتضييق ولكن الفتى أصر على قوله وراح يروي قصته في وثوق واطمئنان فعون أن يجد البوليس فيها ثاغناً أو اضطراباً وواء الكثيرين من أفراد الجالية الروسية فأجمعوا كلهم على أنه صورة طبق الأصل من ولي العهد الذي قتله البلاشفة

وطبقوا صورة ولي العهد القديمة عليه فلم يكن ثمة فرق إلا في السن وروي الفتى الروسي خبره وروي ملحه من من الأحوال والكيكبات عنده ما جمع البلاشفة



# الكثور المخبوءة في باطن الأرض

## « الزلع » المصرية المكمنة بالذهب

كثر عم محمد

كان عم محمد بائع الفول ، حانت بيته مطبعا الى حياته بحباب أولاده وزوجه وكان الرجل قنوعا ، يقصد من ربحه البوي جزءا يسيرا خفية الطواري . وما تأتي به الأيام وعلى نوال الزمن اجتمع له مئط ليس باليسير كان سبب م دانه له خرافا عليه من اللصوص والسارقين وأخيرا رأى أن يشتري قطعة الأرض المجاورة لمنزله فيقبل اليها ذكاه ويوفر الخلع التي يدفع أجرا لها كل شهر .

وواقته زوجته وبعض أصحابه على هذا فسرعان ما قد عزجته واشترى الأرض وكانت خرابة مملوءة بأكوام من التراب والحجارة فأخضر الممل وأمر بأزقة هذه الأوساخ

وكان عم محمد يحفر بنفسه على الممل ويتقلب هنا وهناك ملاحظا الأعمال . ويبدأ هو في مراقبته لشادة ذات يوم إذ رأى أسد الممل وقد انحنى كأنه يرغب تغلا من الأرض ويجهد في ذلك فسه ، فذهب اليه ليبيته وكانت ساعة الراحة للممل قد ألفت ففضي الممل ليتناول غذاه وترك عم محمد يجهد نفسه في أزاحة التراب عن هذا الحبر الأسود الكبير

وبعد قليل من الجهد تبين للرجل أن هذا الحبر ليس الا « زلع » من الزلع المصرية المعروفة والشهيرة بالسم وكبر المجمع . ومازال بها بالمها حتى استطاع تحريك غطائها وفتحها وإذا بالذهب الوهاج يريق ألمع عينيه ويكاد يغتلف بصره لسماته وأشتهه ، وذهل الرجل وكاد ينسى نفسه حتى سمع وقع أقدام الممل القاحلين فنبه وأملح من فسه وهال التراب ثانية على الزلعة وأخاطها ، ثم قام الى الممل فأعطاه أجورهم وصرفهم على الا يمودوا لاذ قد غير من نيته وسيزك الخرابة على حالها .

واختمت حركة الممل في الأرض نهارا



يقص لثب هذه المقالة على القاري ، لقصا تروى من كثر تجربة عمر عليها في باطن الارض وليست في المملها الا اشاعات وخرافات تتناقلها الافواه وقد نجر مصدقا بين السماع الشرب يأخذونه الامور بطرافها دورهم

لتصل ليلا على أشد ما يكون ، فكما بين الليل وانقطع مرور السابعة ظم عم محمد هو وزوجه وأولاده لجأوا يملأون في اراحة التراب عن الكثر المخبوءة اذ تكشف لهم أن هناك سبب زلع كلها ملائ بالذهب مقصدة .

وبعد أن اتبوا من شغل كثرهم الى اللزل شرعوا في بناء عمارة كبيرة في الأرض القضاء وبني الرجل لنفسه علا تجاريا كبيرا غتها . وظل الناس في دهش من سر هذا الاقبال العظيم التي صادفه عم محمد بائع الفول للفس وجعل الكل يتساءل عن هذه الأموال الطائفة وعن مصدرها وكيف اغتلبت حالة الرجل بين طرفه عن واتجاهتها من حال الى حال حتى انهم لقبوه أخيرا بعم محمد السمار ، ولا تزال أسرة الرجل تعرف بهذا الاسم حتى اليوم في دواب الشرفة باب الشربة ولا يزال أولاد الرجل يملأون في دكان يشترع البهاوي بنفس الممل للشار اليه ملت الرجل منذ علم وقد خلف لأولاده ثروة طائلة وأملكا وعقارات وم اليوم من كبار التجار ومن أصحاب الثروة والبيت في سبهم حيث نشأوا وترعرعوا وقسمهم والزلع المصرية يرقها كل انسان في ذلك الممل وتتناقل الرواة على رغم غرابتها وجدها عن الصدوق

كثر في بئر

وتمت قصة ثانية لهذا الغرب من القصة القديمة والمحب . يقولون ان هناك منزلا في حارة للزربة بضم الجالية بعد بستان بجوار الباب بقبل وفي ردهة للزلزل الخارجية بركا عجيبا كان يستقي منه السكان وأهل الحارة قبل أن تصل اليهم انابيب المياه فلذا ظلمت في داخل هذا البئر وأمنت النظر قليلا وجبت صدوقا من الرخام بارز في جدارها وفوقه مفتاح مشير معلق ، ويقال إن بداخل الصدوق كثرًا عجيبا ، أما أول من رأى هذا الصدوق كما تقول الاشاعة فامرأة فقيرة كانت تسكن غرفة صغيرة في اللزل « مندرة » واستيقظت ذات ليلة على بكاء طفلها الصغير طرحت لتضطره لقليل من الماء ليسترب من البئر ، وأدلت دلوها ثم أخرجه فلما هو متخلى ذهباً لغشة بدل الله ، وذهرت المرأة وصرخت وتوافد سكان اللزل فقصت عليهم المرأة قصتها وما لبثت أن ماتت بعد أن اشارت على الصدوق الذي مر ذكره

واسرع صاحب اللزل قص القصة على رجل مغربي من أسدقائه فقال له ان هذا الصدوق يحتوي على كثر عظيم ووعده بالحصول عليه اذا قبل شروطه وبأنه عتويته . وقبل الرجل بطبيعة الحال فحضر للفرابي ذات مساء وقد التقى في عيادة بيضاء وأحضر معه أدواته من مبخرة ووقود وخمير وكسب للممل وساد الصمت والكسوت وبعد انشاء هزيع طويل من الليل روى للفرابي بروج خروف في البئر وبعد ساعة روى بروج ثانيا ثم ثالث ثم الرابع وم بعدها بالزلزل وهما تنقلب القصة الى خرافة عسنة وتقول إن موتا صالح بالرجل من داخل البئر

— ارجع ... لتست للوعود بهذا الكثر فقال للفرابي — ومن للوعود ؟ فأجاب الصوت — محمد بن محمد بن محمد بن محمد الى سابع

محمد للفرابي — وللصاريق التي صرفناها الصوت — ترد اليك حالا وما هي الاربعة حقروا حفنة من لذهب تخفف من داخل البئر على المالعين

كثر من رخام

وهناك قصة أخرى تروىها البعض عن سبعة كانت تشر من حين لآخر يد قوية غير منظورة تجذبها من شعراها في السلام فكانت تتحاشاها جهدها وتفرع منها وذات مرة أمسكت هذه اليد بشعر المرأة وهادتها بقوة الى مكان من حوش اللزل ليوسطه نهريا وفترت المرأة وصرخت من الرعب فأدركها أهلها وعندما شرفت لم قصة هذه اليد الغريبة وما ضعه بها كل مرة قصد رب اللزل أحد الطارية وقص عليه القصة فقال له ان في البيت كثرًا عجيبا وأنه لا ينجح الا على يد هذه السيدة ولكن بمساعدة هو وعلى شرط دفع مبلغ خاص لشراء الخور والأدوات اللازمة

وتم الاتفاق بين الرجلين على موعد ليقيم فيه الفرابي لعمل اللازم وضع الكثر وحضر الرجل في الموعد ومعه مصادته وجلس في المكان الذي قادت اليه اليد النير المنظورة المرأة كما مر بك ، ثم بدأ في عمله وصاعد السفن من مبخرة وأمسك جمعا بقية مملوءة

بماء ووضعها على كفه — وهما تنقلب القصة الى خرافة — اذ يقول الرواة إنه مازال يستمر حتى ارتفعت القبة قليلا ثم لمزالت تتحرك حتى اسقرت في مكان خاص على البلاد فأمر الفرابي صاحب اللزل أن يفتت في هذا المكان فبقي الكثر

وبدا صاحب اللزل العمل بهمة لا تعرفه الكلال أو التعب ولكنه بعد أن قلب للزلزل رأسا على عقب لم يجد شيئا ، وتعمق في الحفر الى حصة أكثر فحضره ، غسمة عشر . . . ولكنه لم يجد أيضا ذلك الكثر الوعود ووجد عوضا عنه منجما من الرخام باع منه بايزيد عن الخمين جنبها كانت عزاه عن المنتظر وفي هذا ما يثبت أن قصص الكثور وأشاعها ليست الا خرافات وأوهاما



كيف يفوز « الموهودون » بالكثر والآن ننتقل الى خرافة أخرى تقول ان الكثور لها اصحاب لا يفوز بها غيرم معا حاولوا ويطلق عليهم العامة لفظة « الوعودون » ولا يستطيع انسان غيرم أن يفوز بها معا حاول وأجهد نفسه ، فلذا كان هناك كثر وكنت أنت للوعود به ظهر لك ديك أحمر وقدر هائل الخلفة ممسكا بيده سكيما ما ضية المد فادالم يتولى عليك الفرع والرعب وأمسكت بالكثير التي في يد القرد وذعبت بها الديك فكان الكثر يفتح لك قورا وتلك التي والسادة على أعون سيل اما اذا أمالك فرع ونفت فرعا جعل لك ضرر جسيم وربما أسست في عقلك ووجدانك اما اذا ذهبت الديك فقد فتح الكثر بالذهب

وهناك قصص كثيرة تروى من أماني وجنود في الأرض وبعض المصادفة زلما مخلوقة بالذهب أو سناويق ملائ بالمواهر ونفيس المير وكلها اشاعات وخرافات مثل التي سبقت ولكنها مع الانسب تجد ما يصدقها ولا يشك في صحتها



# من عالم الارض الى عالم السماء

بريد السلطان محمد الحنفى ومناقبه

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

مقدمه القدير . . . . . الى ولي الله و السلطان الاولياء سيدي ومولاي السلطان محمد الحنفى . . . ان لي قصه يا مولاي بين وبين أخي في ميراث تركه لنا والدنا ، ويريد أن يستولي عليه وحده وعمره من ويحرم أخيه الصغير منه ، وأنا ضعيف ومظلوم . وقد سهرت اليك لأتوسل بجناحك عند الله أن ينصني حاجتي وينصني على الظالم ، فيكرامك عند الله أن تفسد دنائي : يا سلطان ، يا سلطان ، كن مني وانصني حاجتي

مصطفى . . . . .  
« يا سيدي يا حنفي جوزي ظالمتي ، وتجوز واحدة ثانية ، ويقتضي الر والمخل ، وأنا ضلالة . وحيلة التي تسبقه هو وضري الر ولا تورهم طيب ، زي ما حقا عيشني مرار . يا سيدي يا حنفي سؤلك عليم ، وحيلة التي ما تفساني وتخلص بتاري من الاتيين رهرة . . . . . »

تلك غانج طبق الاصل مما يريد من الخطابات كل يوم الى شريح الشيخ محمد الحنفى المعروف بالسلطان الحنفى صاحب الجامع الصغير في حجة الناصرة بالقاهرة . ولكن من الناس اعتقاد كبير في هذه الخطابات حتى ان الواحد منهم يأتي عظامه وقد أنهز كتاه ووصفه في ظرف كا توضع الخطابات العادية وكتب عليه اسم السلطان الحنفى ، ثم يذهب الى مقامه فيقرأ القاعة ، ويرى بعد تلاوتها بخطابه داخل القام ، ويرجع وفي غبه اعتقاد جازم بأن روح الشيخ سوف تطلع على هذا الخطاب وتب ما به ، حتى اذا ما صاف فاجابها في مهمته التي كتب لاجلها الخطاب الى السلطان هرع الى شديم النادر له فيجلب الشموع ويضرق

لخدمته للسجد للقدوة أو الحيز والقول ، وقد يتم ليله حافلة بروح السلطان التي آياتها دعاءه وساعده في مهمته فينقل توبه بها عند الله . ويسمع بذلك أسمعقوه وجيرانه فيزداد اعتقاد في السلطان الحنفى ، وبما أسرع ما يضلون منه ويرسلون الخطابات تلو الخطابات قاصدين قضاء حاجه لهم ، ويصوغونها في أساليب مختلفة بحسب الطلب والاغراض

ويكاد يكون السلطان الحنفى من أكثر الاولياء بريدًا إذ يأتيه كل يوم خطابات متصدة من زواره الذين لا يفتقون من زيارته طول النهار خصوصًا في شهر شبان من كل عام حيث تنام ليلته الهادئة الشبهانية التي يحيا اتباعه

وبعض مرئى الطرق الصوفية بالأذكار وقرائة دلائل الحيرات

والسلطان الحنفى شهرة واسعة عند الصوفية وعلمه آباء القاهرة ، وقد اكتسب هذه الشهرة بما يذكرونه عنه من المثاقب المنظمة والكرامات الباردة ، وقد سكن لنا بعض مرئيه قلائد من كتاب والسر العتي في مناقب السلطان الحنفى ، ان هذا الشيخ كان في حياته يتبعه لا أب له ولا أم لمخلته خلفه ، ولكنها تزوجت رجل من آباء الدنيا أخذ يملأ الحنفى بالقسوة والمظلة ضمر في أعنا مستفسا لعتقاد والمقدّر . ولا بلغ من العمر سبع سنين أرسه زوج خلفه الى رجل غرابي يستن الغرايل ويبيعهم ، ولكنه ما لبث أن هرب من عند الغرابي وذهب الى مكب أحد القضاة ، فلما علم زوج خلفه بذلك ذهب اليه ، وأخذته الى رجل متخلي وسله اليه ، وقال له : خذ هذا الولد . وعلمه معة للتأخلى فاني أخاف عليه أن يبيت بغير معة ، ثم رجع الى منزله ، فهرب الحنفى على أثره من عند للتأخلى ، وذهب الى المكب ، فلم زوج خلفه بما فعل ، فلقى اليه وأخذته بيده وسجده على الارض ولطمه على خده لطمه عديدة فألقى عليه . فرأته امرأة من الحسنات وهي مارة في الطريق فأشفت عليه . ويكثرت : لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، واجتمع الناس حولها ، وطلبوا من زوج خلفه ان يخل عنه ، ويتركه كي يحفظ القرآن ، فتركه وذهب الحنفى الى أحد الكتّاب وحفظ القرآن الكريم وقرأ كتب الفقه والحديث . وبعد أن أم حفظ القرآن أخذ يكتب وريعات في الواعظ ويبيعها ويشتري من ثمنها ورقًا فيكتبه ، واستمر على ذلك حتى أصبح مه مبلغ من النقود واشترى به كتبًا وجلس في حاتون صغير يتلبر فيه بالكتب .

وبينا هو جالس ذات يوم في حاتونه إذا برجل مقبل عليه ، وقال له : يا محمد أنت الى الآن ما تركت الدنيا ؟ فلما سمع السلطان الحنفى هذه العبارة خرج من الحاتون وغادره دون أن يأخذ منه شيئًا ورجل يمتي خلف هذا الرجل حتى تواري عن نظره ، فلم يرجع الحنفى بل تابع سيره الى المكان المدفون به الآن وكان في هذا الوقت مشتركًا بئسل فيه التصالون الثياب بالأجر ويشترونها في ذلك المكان ، فأظم به الحنفى رضى فيه ولزوت التي صارت أسس هذا الجامع المبدى لله في هذا الآن على النظام الحديث ، فكثت بها سبع سنين لا يخرج منها وذات يوم سمع حاتنا يقول : يا محمد أخرج واضع الناس ، فظن الحنفى انه الشيطان يريد أن يخرجه به ليقطعه عن عبادة الله ، ولم يسمع لندائه ، وبنى حيث يجد الله في الزاوية ، وبعد ذلك سمع يمتن به ثانياً معيداً عليه الأمر بالخروج الى الناس ، فظنه الشيطان ، ولم يجب لنداءه أيضًا ، وعكف على عبادته ، ولكنه ما لبث ان سمع ثالث مرة يقول له : يا محمد نخرج وألا فيه ، قال الشيخ : يا محمدى الا القضيعة ، وخرج الى الناس ، فأخذ يقرأ لم التروس البينية ورشد الى طاعة الله والصل بأحكام شريعت

وفي أحد الأيام جلس السلطان الحنفى بجانب شجرة توت مزروعة بجوار الزاوية ، فسمع حاتنا يقول : يا أبا توت ، قال الشيخ : يا توتة حديثي سدوتة ، فسمع على أثر ذلك صوتًا منها يقول له : انهم زرعوني ولما زرعوني سقوني ، ولما سقوني أسئت ، ولما أسئت فرعت ، ولما فرعت أورقت ، ولما أورقت أمرت ، ولما أمرت أظمت ، فأخذ السلطان الحنفى لنفسه من هذا الكلام عمرة وعظفه ونابر على تلمب الناس وإرشادهم الى الطريق السليم



ضريح حيدى السلطان محمد الحنفى

ثم أراد الله أن يرفع شأنه وينزع فضله بين الناس فوق ما بلغ من شهرة واسعة ، فأولم أحد العلماء وثنية باخرة ودعا اليها كبار القوم وعظماء البه وعلماءها ، وكان من جملة من دعاهم هذا العالم السلطان الحنفى ، وسيدي على وفا القطب الموث والفرد الجامع في ذلك الوقت فلما توجه الحنفى الى القومية ، فإنه صاحبها بكل ترحيب وابتهاج ، فأشاهه عند مدعو به ، فأخبرهم ، وذكر له أن من بينهم سيدي على وفا ، فأسمع الحنفى هذا الاسم قال له : واستأذنى منه في التسول ، وقال له : محمد يدخل لم لا فأذنت له سيدي على ، فلما دخل قال : بسم الله الرحمن الرحيم ، فوقف سيدي على وفا ، ووقف جميع الحاضرين معه ، وسلم عليه الشيخ الحنفى قائلا : السلام عليك يا على ، فقال له : عليك السلام يا محمد ، وأقبل على بيته ، وبعد بركة قال له سيدي على وفا : ما قولك في رجل رضى الوجود بين يديه بديرها كيف يشاء ؟ فرد عليه السلطان الحنفى قائلا : وما قولك في رجل يضع أميه عليها فيقول بائن الله ؟ فقال سيدي على : كنا تركناها ونخرج منها ، ثم نهض ، وقال الحنفى لاذاع سيدي على : ودعوا صاحبك فانه متول في هذه القبة ، وما قبل الصبح حتى سمع نحي سيدي على وفا ، ولا بلغ نبؤه الى السلطان الحنفى قال لمن كانوا جالسين حوله : انا والله وأنا اليه راجعون ، أعطينا ما يد على فوق مامعا . وكانت هذه الحادثة سببًا لانتشار سيده بين الناس وعظمت مرئيه السلطان الحنفى كثيرًا من آثاره ومناقبه ، فمن ذلك ما رووه عن كبير من اصحاب الخطابات المهمة التي يردون قضاءها سرىما ، فان الواحد منهم يذهب الى جامع الحنفى ، فيتوضأ ويصلي ركعتين ، ثم يدخل الى القام فيزوره ، ويقرأ له القاعة ، ثم يخرج قاصداً مسجد السيدة زينب وضراً سورة ياسين اجدها من مسجد الحنفى ، ويستتر في تلاوتها أثناء الطريق الى أن يصغي منها حين يصل الى مسجد السيدة ، فيمخه ويزور مقامها ويصلي ركعتين لله ، ثم يرجع ثانياً الى مسجد الحنفى مسجد السيدة ، وهكذا يفعل ذلك ثلاث مرات فاذا أعيا بالتوالي يضطر ألا يشكم ولا يأتي بأتم ولا خيلج أثناء الطريق ، ففى الله حاجته ذلك ما يرويه بعض الزوار والمريدين ويحفظونه عن ظهر قلب . . . . . وفيه في خلته شئون



# كيف تتسلى ممتعاً في منازلهم ؟

السيدة بديعة مصابني وكباها - السيدة نعمة الله كريم وقطها - نوسة - السيدة انصاف رشدي ويغاوها - السيدة رتيبة رشدي والشيخ عمر - السيدة فتحيه احمد وأولادها - المحروسين - السيدة لطفية نظمي وفارها الابيض الضخم - الأكسة أمينة رزق وقطها - فلة -



[ في أمي ]  
الأكسة أمينة رزق وقطها



[ إلى أمي ]  
السيدة بديعة مصابني وكباها رشدي وزهر

الزوج اضطلع على أثره من زيارة للزول ولم يتقطع الياء عن ترويد اسمه قالت له اصاف : حسن ما راح وراحت أهلكه ، فالتقطت الياء هذه الجلة وظل يردد : ثم مرت الأيام وعاد الوقت بين الزوجين لما كان حسن يضع قدمه في الزول حتى كانت أول جف صبا من الياء - حسن ما راح وراحت أهلكه - فكانت أحسن تحية لتيا من صديقه

أما السيد تير رشدي فليس من رككون إلى حيوانات أو طيور ولكنها تتخذ من قبة للزول تلبية وتهنئة فالشيخ عمر رجل وري وعي وقته صالح ورتية - سيدة فيها شيء من التقي والصالح - وأحسن الأوقات لديها هي الآونة التي تترك فيها إلى صانع موت سيدنا الشيخ عمر وهو يراد آيات الذكر الحكيم وهي جالسة القراءه فطره ظلمة فحققتها كالأخوة بما ترى وتسمع فإذا ما انتهى الشيخ عمر من القراءة عمدت رتيبة إلى أوراق اللعب ( الكورنييه ) - كما تسميها - وجلست وزوجها مصطفى بك ( البقية على صفحة ١٣ )

الضيف أو في جيبه وأخفى أن تكون هذه طريقة جديدة لقتل لتيا كرم لقطه حتى تستطيع أن تجرد الشيف بما خف حمله وغلاظه . فلما كان الأمر كذلك حق علينا أن نتعرف بأن هذه الطريقة « الألمانية » خير ألف مرة مما سبقها من الطرق « الأمريكية »

والغرب في قطة كريم هذه أنها تتناول الشاي في أوقات معينة وأن لها شربة خاصة من السكر واللبس تأكلها دون تمنع . وهذه أول مرة أرى فيها قطة من صاحبها المزاج ، فأني منذ سنين ومذ كنت أرى في « صندوق الشربة عريضة - البس نوو يا كليل ملبس » لم أشاهد مطلقاً حركاً يأكل الحلوى !!!

ولأصاف رشدي يماه جميل تجلس إليه في وقت قراءتها وهو يطررها بكلماته للقطعة « أبوك القامات » وغير ذلك من الجمل التي يغفلها عن ظهر قلب ثم ينسرف في قائلها كما طلب ذلك إليه . وأحسن ما يبذل إليه

السيدة انصاف رشدي وبناتها هذا الياء من ما سأل هو التلم ذلك الصنف اللبي « في لوز » فهو اذا جاع وقم إليه طبق مخلو من ال « في لوز » قتل عليه يا وحن يا رحيم !! والسيدة اصناف معتاده أن تتنق ليناتها هذا إسم زوجها . وقد حدث أليم كانت مع زوجها السابق واسمه « حسن » أنها بعد أن لقت اسمه ليلاء وضمت على ذلك مدة حدث في أناتها شيء من سوء التفاهم بينها وبين ذلك

« الأوكلايد » يصل إلى أذنيها وما تلمن في الزول حتى يها على أقدامها ويقدمان إلى الباب ينتظران في شفق وصول سيدتهما فيحييانهما بصوتها الشجي « هو هو هو » ويصيح كل منهما بذنبه فترقق بهما وترت على ظهورها حتى يقبضا أنها قد بادلتها العاطفة وبعثت بما يكفان لها من اخلاص . ثم تجلس بديعة وحولها البطلان يسليانهما ويذلان ما في قلبها من أسي اذا شرا أنها في حاجة إلى التأسى

ومن أطرف ما يروى عن « رودولف » الحديث « هذا انه كان في إحدى جولاته في يوم من أيام الشهر الماضي وكانت السيدة بديعة قد دعت راقصتها « بيا » لتناول الغداء معها . ولم تكن هذه قد عرفت للزول الجديد بعد . فوسفته لها بديعة . وفيها هي سائرة في الطريق لا تدري أين موقع اللزول أصبحت « رودولف » ففرت ( لأن بديعة اعتادت في أغلب الأحيان ان صطحبه معها إلى المسالة ) ونداته ويظهر ان الكلب فهم ما كان يدور في غلبه بيا من جهلها للزول مبدته فار يقدمها حتى أدخلها اللزول ثم عاد إلى تكلمة طوافه في الحديث

واذا أصبح لك في يوم من الأيام أن تردد المخرج السينمائي محمد كريم وقدمت لك القهوة « الهوهزلزليه » الألمانية - وهي خليط من البين واللين والسكر - ثم جلست تتحدث إلى كريم وزوجه الفاضلة السيدة نعمة الله وسحرك حديث الزوجة وسمة الملاحه وقوة مداركها ثم أخذت بذكائها التدر وعقلها الراجح - تقول انك في تلك الأثناء تنصر بحركة خفيفة بين طيات رداك وكأن شيئاً يصرك بجانبك . فان شعرت بشيء من ذلك فلا بد أنك الحوف ولا يتشكك الزعب عن مواصلة الانتباه لما كنت فيه من حديث . ذلك لأن تلك الحركة التي شعرت بها لم تكن الا « غمزة » بسيطة من « موس » ( بنصح للم ) التي أرادت أن تنفي زهر الشاء بما عليك من ملابس وموس هذه هي قطة يضاء ناسه بلوح عليها أمارات الأرستقراطية الخفية فهي لا ترهب شيئاً ولا تخشى إنساناً معها أندر أو همد

وليس هذه شقيقة أخرى تسكن معها في اللزول غير أنها تخطف عنها في ألون قصي سوداء قاتمة . وموس وشقيقها هما أول من يفضل الضيوف من أهل البيت . لما يكاد الباب يطرر حتى تصعد النططان وتقفان « زنهار » خلف الباب . وما إن تدخل حتى يغزل لك أن الأسدين الرايضين في كبري قصر الليل قد انتقل من مكانها إلى كبري الحضري بشوارع حسن الأكبر وضممت وولها جسمي هاتين القطتين ولا يهابو لموس مقام الا في داخل رداء

يرى الجمهور كل ماء في دور التيل أو صالات الغناء ربات الجاليعنن الأعين ويشفنن الأذان وعلان القلوب حوراً وانصافاً . ولكنه لا يعرف شيئاً من حياتهن الخاصة ولا عن طريقة قتلهن للوقت في دورهن أو في أوقات فراغهن

اليوم . تريد أن تصل إلى ناحية طريقهم نواحي الحياة المنزلية ليس مجموعها البارزات . متوخين أقرب السبل لأطوارها من عليه دون توسع أو إسباب

فبعض يتلصصا يميل إلى نوع خاص من أنواع الجوان يغضنه على كل شيء في الوجود ويتخذ منه تسلية وتهنئة لمن . كأن البعض الآخر لا يأنس إلى الحيوان ولا يميل إلى حياته بل يفضل أن يجد نفسه طريقاً آخر لتسلية والتهنئة كما سيأتي القول :

فالسيدة بديعة مصابني - بعد أن فترقت القاهرة وضلت الكس في حدائق القبة - رأت أن تحفظي منزلها الجديد بكتلين لطيفين أحدهما كبير حلال يدعى ( ديك ) ( Dick ) والآخر صغير ظريف اسمه ( زهر ) ( زهر ) ولكنه يقضي أغلب الوقت ساعماً في الحدائق . فبعد أن يدور حول اللزول يضع مرات أو بعد أن يقوم بواجب الحراسة ويؤذي ما عليه من دويجبة ، يطوف ساعة أو ساعتين في الطريق المؤدية إلى العاصمة أو الزبون فيتلي عن بوي من بني جنسه ولحم الهواء التي ما طاب له ثم يتخذ سبيله عائداً إلى اللزول . وربما فضل العودة في أوقات تناول الطعام التي يجرها حق للفرقة وقد جدتي الصديق « العلوان » عمل شقيقة السيدة بديعة أنهم ما يتكلمون ببنظموه في الجلسي حول مائدة الطعام ظهر حتى يجها « بلانته زهر » وإيهام أو خلسهم مع انه قد يكون متنبهاً عن اللزول منذ ساعات وساعات

ولعدة شفق هذا الكلب بالباحة والطواف حول الأرض ومطالة الحان من بني جنسه ألفت عليه بديعة كما جديداً هو « رودولف » الحديث . ولما ندري اذا كانت هذه التسمية الجديدة تروق للسيدات والسادة الذين يتدسون كصكري للرحوم « رودولف » فالتينو « لم أنها تكون باعثاً لهم على الاستباج الشديد على السيدة بديعة التي أهاهم في « شيخ طريقهم رودولف » على ان بديعة ترد عليهم مفعماً بأنها هي أيضاً من « أتاع » فالتينو وانما حزن على كل الحزن ولم يجد لها سوى بدوفاه غير أن هي ذكره في شخص كليا المرز وزهر . وقد ضلت وكليا بديعة هذان غصنان لها الود ومحبتيها غلغس الحب لما يكاد صوت شير







الطبيعة الجائعة التي تغذى باللحوم البشرية  
حديث الرمال الخائنة والاشجار الفادرة

1000 1000 1000

في يوم من هذه الايام  
كانت في بيتها  
تفكر وتحيى كل نفس  
في بيتها

تلك ظاهرة هذه الزمان المصيبة ، فهي  
حالة دائمة ومتصلة أمداً . وما غداؤها إلا  
لحم برآدم وشاربها سوى دمه الذي  
وَجَدَ حَتَّى الْكَذَّابِيْنَ إِنْ حَصَرُوا لَيَأْكُلُنَّ  
بَعْضُهُمْ لَحْمَ بَعْضٍ ذَلِكَ يَوْمُ الْخَالَةِ ، كما سجد  
فيكتور هوجو أو الأبلر الرملة كما أطلق عليها  
جامعة الكوفة

وهي كائنة في منتصف هذه الصحراء وعند ملتقى ريعين عظيمين بهما دولمة عليها وليس مطر هذه القارة الممتدة كائنا المناطق التي تقع عليها الذين عندما تحول أمطار، ذلك المحيط الأصغر الرطب. بل إنها قبل في شكلها العام إلى الجزء الباردة. وهي على قبة ماحتها تمتاز بطيعة كائنها وهواء جوها عن باقي تلك الصحراء جمعا

في هذه القصور الزمنية كم دفت أجسام  
أدمية كانت تعوب أطرافك ذلك الجبار الزمنية  
الصفراء : ولو ان العلم اهتدى أو سبهت يوماً  
في دراسة حياة الانسان من افقائه للاستطام  
ميتلك ان يبعثنا عن أشخاص تلك الاغراض  
الخفية - من منهم كان عاشقاً دائماً ومن منهم  
كان مكشفاً حربياً ومن منهم كان عبقياً  
ألم تقطعت به أسباب المعيشة .

## كيف تفسر الطبيعة بالانسان ؟

كيف تمكن تلك الرمال من جذب نخبها  
الريشة الذهبية ؟ ثم كيف ، لذا استطاعت جذب  
تجمع عليه ما أنبأها السمة طوبى له انقلب متآزرة  
في خوف الرمال !

مسابقة عظيمة في مجدي

# Images

(الصورة)

أَجْمَلُ امْرَأَةٍ فِي مِصْرَ

جوائز كثيرة

التفاضل في العدد القارم مع

تجربة: Images النماذج فورم

البيت ١٨ الجاري

الآن هذا اليوم الذي يفتق فيه القديسة الونانية عهداً محمداً في سره العجول ما زالت  
على الحربة العصفور أمام عطر الطبيب . كما أنها ما زالت في كثير من الأحيان  
تضع في يدي عارضا العاصم من سر من غير سر . وفي هذا الحال يفتق القاري ، وفي  
ما أصرت على الطبيعة الساحرة لولادته من قبله لأنه يفتقها هو . أليس في هذا

فلما ان هذه الرمال مياه ذات طبيعة لينة  
وسم عليل . فلما دقت اصابع القدر العاتية  
أحد أولئك الضحايا الى تلك الناحية المشؤمة ،  
فأسروح من ايب مقلوها ما يجد الى نفسه  
الآمل وعلا قلبه بالشر ، اندفع اليها شاكرا  
شده وكرمه

إلا أن ما يكاد يستقر ويرجع حقيقته على  
شهر بان فسمه إنما نفوس في الرمل تتدحرج  
أو أن الرمل إنما يجذب قدمه قليلاً قليلاً  
فلما طاول الوقت رفع تلك القدم الناعمة أو  
بشترها وألقى في ذلك إذا كان في الرمل  
بقدمه الأخرى إذا خاف غيب وإذا به يرى كلنا  
ههنا فسمان على الرغ منها ، شبهة وشبهة  
وهكذا تأخذ تلك الرمال في سدده إلى  
أحماها وأترعها إلى جوفها وصاحبها جلع  
تفتنض وهالمة جسم وتستعمل فلا يسوي

مضى صوته الأخص كالن عواء . ثم يظن  
بعضهم وهو يبتغي في نصفه ثم يبتغي  
في صدره . ثم يظن في نزاله حيث لا يستطيع  
أن يأخذ غشا بعد غش - وهذا يقيد الزمل  
بديه ويضيئ وقته وعلا شقيقه وبعد إلى  
فيضم أفه وما هي إلا لحظة أو بض لحظه  
تدق عصى حقه الشهد وسرعان ما تترد  
الرمال في الصعيه الصاله ملائها الحامه الصراء  
كأنهم يملكون بل هي ما تزال نمله  
تضيق به من أن آخر واحد في حوضه  
على فو الأرمي حده

ولعل أبلغ ما قيل عن تلك الآثار الخفية  
ومضاهها فيكتور هوسو حيث انتهى إليه  
صرح أحد الرجال القرنين في قرها  
لمهمي ادق : ان الرمال لينة خائفة كلونة  
نقاء واصفرتها لينة ظيرة كسومة الاطمار

## الاشجار النادرة

ولحفرة الاشجار كما لصفرة الزمائل جوانات  
خفية تخفى في الاخرى على الاعم الاذي  
وتسقى بعورها من دمه الري.

هذه الأشجار تنمو في المناطق الاستوائية  
الحارة وما زال بعض منها يتكاثر ، أو يحترق  
في أحياءنا ، على شكل عمارات ، أو سبلي ،  
كما يوجد أيضا في أماكن عديدة أخرى  
للزراعة وله استخدامات خاصة مع  
مقام بطون النعمان الله

فلما ما أُنشئت في أعراف من يسير إلى الموت  
قدمه فانه يسير الأول وهلة ناسي وعلامة  
في ظل تلك الحائل . . وما كاد يتعجل إلى حلق  
نصرة منيا ويسلم إليه ظهروه ، ثم يأخذ مقعد  
بعد امله سابقين أصابت منها متعلق الرحيل ،  
من يسير كأن الحليم هو الذي يطبق إلى

الظهور وتكى عليه وليس ظهوره هو الذي  
يسلم الى الجحيم ويرمى اليه

هنا تبسط الشجرة المائدة أعصابها . وما  
فلت هذه الاعصاب أن تنشر وتجايل ثم تنحي  
رفق . فادخلوا للمسكين ان يتخلص من هذا  
الطريق فلا يلجأ واقامى الى ان بفلت من  
مصر تلك الجنة الزائلة ولا يتعلم

وما زال الاعمال في وادي امدية  
في حدة الفحة كما قد روي في  
شعره ذلك ان يكونه عطفا قد اصبح  
في موخره و هو من الاعمال في وادي  
سببه امين صداسي وزر في الشعر  
وراحة قوية وان لم تكن عطفا

ثم اذا به أيضا لا يستطيع ان يرفع قدما  
و يحرك يدا أو يحرك شفتيه حتى يمس  
صيف . وما هي الاقتران حتى يطبق به ذلك  
فغير السوي الاضطر . وتكفن حثامه وتسجي  
بته تلك الاغصان التي حشة

في قبور الأحياء..

١٠٠٠ جملة من المكتفين ان هذه  
الاشجار الحائمة تترك في وسائل عائلها والى  
الحق في ناحية أصيلة تزعمه ١٠٠٠  
الاشجار الحائمة تترك في وسائل عائلها والى



الى الحشرات وعلامة الحيات والتعاقب كما هو  
شأها في الازايط . وروى ان ثماناً مناً  
وقع ذات مرة فريسة لاصيد هذه الاسباب  
فلما عمل المكشعون فؤوسهم فيها وجدوا  
هذا الثمان الصنم وكأنه عبط وجينا أو اود  
خسر ع ووجدوا في حوزة قمار من دماء  
ذلك من الثمان كان الدية الثانية من  
الرجس الدية الاولى سمعه

وكان قصة ذلك التي الروماني الصليب  
وتذكروا حبيبنا من أهلنا  
روح في منبسطه واقع فيه هذه الأسماء  
التي هي: ما زالت الأوزن جودع هذا  
الاشجار عثر المكتشفون على أنفاس غلام  
صغير كما أنهم عثروا على قطعة من الخشب كما أنها  
كانت منذ زمان آلة موسيقية. وما كانوا  
يظنون أمرها حتى رأوا بضع كانت مفتوحة  
عليها. وهذا الجهد والساعي حاولوا فرائها  
بأنهم هذه الصورة الخفية: أو هكذا  
تحت يمينهم.



## أغرب الحوادث والقصص الواقعية

### ميت في حمام

سكن في حد البيوتات بشرق النيل رقم ٢٠ طالب في السنة النهائية من مدرسة الحقوق يدعى سامي أفندي بطرس انتواوس وهو من طائفة كبيرة معروفة في الاقصر وقد ولد في هذا البيوت في أوائل ديسمبر وكنت حادداً وديماً يعيش في سكن وعرصة

وفي مساء يوم السبت ١٠ يناير الجاري عاد الطالب الى البيوت وقبل أن يدخل حجرته سأله صاحبة المنزل هل وردت اليه حسابات من امه فأسأله فبدأ فدخل حجرته وخرجت صاحبة المنزل ففني بعض حساباتها عن السوق وعادت بعد قليل فوجدت جثة الطالب ممدودة وهي ميتة منه . ورايت قاعة الحمام ممتلئة ومنطقة صلت أن الطالب يستحم

وخرجت صاحبة طوبة دون أن يخرج الطالب من الحمام وكان احد زلاء البيوت يريد أن يتنزل هو الآخر فرحاً من صاحبة الحمام أن تترك باب الحمام لتستعمل الفنى وطهرت الباب طويلاً ثم فيها احد وساورها الفنى والاصحاب ثم تناولت مع خادم البيوت على فتح الباب فراها ملقاة متهدمة مفزعة

الطالب للكودراك كما على أرض الحمام ورأسه معلقة الى الجدار وهو حة هامسة : وشلاه الى حجرته وأبلغا البوليس الخبر فأسرع رجال البوليس والمحققون وجاء في أثرهم الطبيب الشرعي ففحص الجثة لحداً دقيقاً وظاهر أن مفتاح الفناء اللولبي الى غرفة الحمام كان مفتوحاً وقد انشأت منه النار الخائفة فاشتق به الطالب وهو في الحمام

فهل فتح الطالب ذلك الفتاح عمداً قبل دخوله الحمام ليقتل نفسه ؟ أم أن احد من في البيوت فتح الفتاح عنواً فقتل به الممل وتوفي الطالب أخفاً ؟ هذا ما لا يزال المحققون يستعملون فيه ولو أن الظروف كلها تحمل على الظن بأن الطالب مات قضاء وغدراً

أولادها حسن وفيه وعده وتراوح أعمارهم بين السادسة والثانية عشرة وقد كانت هذه العائلة للكمونة ثالثة في فراش واحد في الطابق الأول من المنزل فأتوا جميعاً على فراش واحد

خضرة سليمان مصطفى وهي ملقة عمرها ستان كانت ترقد مع والديها في الطابق الأول وقد عجا والدها من الحلاك وهذا المنزل مكون من ثلاثة دوائر ومنذ سبع سنوات ولم يكن متين البناء بل كانت تبدو عليه الشقوق والضعف وقد أرسل لصايون والقنصل في سيارات الاساف الى القصر السني . وقبض البوليس على صاحب المنزل لتتقيق منه تقدير المسئولية في هذه الكلة المؤلة

### قاتل أخيه

ذكرنا في العدد الماضي تفاصيل واقعة عن حادثة القرب الآخر التي سبقت فيها دم للرحوم محمد صبي يوسف بورنة الاوائل وانهم أخوه ممسك حتى عنقه وخبره سوار لتهمة وتبين ومكان حادثة وحسرة طاعة وكان اسمه في اليوم التالي حدوث احبائه وقد البوليس آخره

وفي أواخر الأسبوع الماضي رأى حضرة موافق أمدي محمد موالى الموظف ببنك مصر في الصورة شاباً حسن المنيان تطبق ملاحة على ملاعب مودة للتمه فستدرجه في الحديث وما زال به حتى استطاع أن يتركه في علميين وأسرع باخطار البوليس فائق البوليس القس عليه

وفتحت ملاعبه فوجدت فيها صورة له وهي الصورة نفسها التي نشرناها في العدد السابق وصورة تامة جلية وكان للهم قد أبدل اسمه واتصل اسم على منيب فارسه بوليس للصورة عنفورا الى اتناهم لتتقيق

السيد بآبين المرحوم وبكاه الاطفال واستيقظ أهل المي من وقادم فرعين وأسرعوا الى مكان المفاجعة فرأوا جبالاً عالية من الحطبارة والرمال والاحتلاف تحتها أحسبهم حاملة وأخرى لا يزال فيها رفق من الحياة وخرج الناس من كل جانب يساعون على رفع الاخشاش وطير العسكري الحمر الى قسم البوليس فوجدت على مكان الكلة قوات البوليس ورجال الطائفة وكان أول من وصل حسن أفندي دهني ضابط البوليس الذي تولى مع رجاها اعادة لصايون ثم وصل معه حصرة سالم بك مباشر مساعد المختار والست تومسون مفتش البوليس وبذلك رجال البوليس والطائفة جهود التفتيت في إنقاذ التكوين فخرجوا من بين الأشخاص اثنى عشر شخصاً على قيد الحياة وأخرجوا ثمانية حث هامدة

وأظهر رجال البوليس في تلك الساعة رسالة مدعشة حتى ان حشمتهم أغمي عليه غشاً من البوار الثائر وركام الاخشاش طسخته رجال الاساف

أما القتل الذين أخرجت جثتهم فهم : محمد علي أبو الخير طفل في قسم النظافة وعمره ٢٨ سنة وروحه غيبة مصطفى وعمرها ٣٩ سنة وكان الاثلاث يرقدان في الطابق الثانية من المنزل

علي شيبان من محال مصانع البلاط وعمره ٣٨ سنة زوجته ظريفة مرمي



صورة البيت الذي اشتراه الاسبوع الماضي في بولاق وبقي بعد القتل في هذه المفاجعة غامضة

### فاجعة بولاق

أعز أليم قتال على فاجعة ميدان الموطلة في باب الشرية حيث انهارت مأذنة مسجد العريش قتلت تحت أنقاضها ثلاثة أشخاص وأصاب الكثيرين حتى وقت فاجعة أخرى أكثر هولاً وأشد إيلاماً وكان ذلك في منتصف الساعة الأولى حد اتصال ليل الارصاد ١٥ يناير حيث كان عسكري النابوية يطوف من منطقة حراسته في حوزي قائد عند ماسم منجاة حادثة وصوت هدير يفرغ من حارة قرية فأسرع بيقين الحمر فرأى متزلاً تهيم على ساكبيه وانهارت جدرانها فصرخ قراً ان كانوا فيه يرقدون وعلت الضمة والسكاء وامترجت ولولة

### كيف تتسلي مثلاتنا في منازلنا ؟

( مجلة النشور عن سنة ١٩٠٥ ) ومنبعها الشيخ عمر بليون و البصرة أو الجنينة أو البصرة ونس و لكن لا يراعى في قلوب بل على هبات الفتى : محمد بنمة في الشيخ عمر صاعد محسناً وناهداً عن نه من الراس وهو ممدى لمرور وكتابه يوبع في مكتري صاعد من وجهه وحار وصوب و ١٩٠٥ ب. ٢٠٠ من ٢٠٠ وانا حدث أن احلف الزوجان ( مصطفى فورية ) فالتبع عمر هو الشخص الوحيد الذي يقوم بأداء ما بين الزوجين من رفق وحسن وقد يكون في منزله بالهين ساعاً في ١٩٠٥ ب. ٢٠٠ من ٢٠٠ بين زوجته وأطفاله فيخرج

قطعة كبيرة اسمها « فله » هي بقعة الجموعة الكبيرة من القطع تهبها أمية الى صاحبها كتبت ملكا وضعت في مجموعة من صلبها بدأت أمية في اشهار الزاد عليها في السرح وفي الطريق وفي كل مكان لا يمر يوم واحد حتى « تقدم أمية على المديرة » ولا يبق لها الا « فله » وما يتقدم للنادود الاشهر البقر

لنكتب لانس وقيم الحقيقة فكلنا مبيعوغات الناس فيرا مصنوعة بقر زائدة ودمها مكره تركيب حلفا حاتم مائليان كروي. لنش. مائليان مشهور بقر زائدة ودمها مكره تركيب عيلة امهات امهات شايون بقر زائدة ودمها مكره تركيب



أين تسكن مثلثاتنا

## الحى الفنى أو هوليوود مصر

مروءة اكتشافها ١١

ذهب في صباح أحد أيام البروفة إلى  
قهوة بني بجوار اللوز وحل في راحة  
منها بعد أن طلب واحد حبي وطل برافه  
بابا إلى أن حانت الساعة عرحت تهادي في  
مشيتها حتى وصلت شارع محمد علي وهناك انتظرت  
تمام الصانع رقم ١٣٠ ولما وصل نظرت حولها  
فلما تر من يرفها واذ ذاك فترت في مقر  
الحرم وركب المثل عرة وأمر سائقها  
أن يتبع هذا الطائر - ولما سار التزام إلى  
شارع مؤاد الأول ووصل إلى المحطة الأولى  
صه عند قاطبه شارع محمد الدين غلرت للفتة  
وبعد أن تبر على قميصها تلك المسألة البسيطة  
إلى مسرحها استمتعت سيرة أخذتها إلى هناك  
وفي اليوم التالي تكررت الرواية أعفاهها  
وسد مراقبة دامت أسودا اصططع للتلل

زيملاه وقدم إلى الفتاة عند تزولها من  
التزام وقال احدها : « مش الحسن بلاقي  
تاكسي الهلوه وتوفري الأرضه ساع كشو  
تكره » فجلت للفتاة وقالت : « يا ندامي  
تاكسي أية يا خويه - اجانبه اركب تاكسي  
عشان الكام متر الي بيسا وبين التبارد  
دول اا والا تاركك على مكسه يعني ٥٩  
طيب دا انا والله الهلوه ادايت من التوبيلان  
كايوم كايوم قلبك باريكي برومو  
البرود وبيكي رحمت وحسنه معك  
كباب الحسنة وروم - ١٠٠ »  
صباح الفت وف - طلب ومدرج  
واول وأول أول وأول أول أول ايلارج -  
كان عسلتو وعازم برشه والا الصورة أيه ٥٩  
هرمته جينها واشترت سكوتة عنها بصداقة  
متينة تنس لها طول الأجل اا  
والك حديث مئة أخرى من محسن

الطائر  
كنا جيلوا في « قهوة الفن » وانا  
سيرة تيب الأرض وفي ساعها نجمة من  
كواكب (هوليوود) ، وما وصلت إلى حيث  
كنا حتى تجلت وتحت قليلا ثم تاولت  
السائق شيئا من القدر في تقيبه - فغلت الرجل  
وصاح بأعلى صوته « ايه هو دا يا ست هام ؟  
ات حفرتك كت راكبه الكام متر دوله  
عشان بوطي دوري في الوقت » ، وانا  
في ثلاث سلطات واقف لحد ما مشيت الكام  
هر - ١٣ كذا فداني في الوقت خوي  
حضر - يو اللوز عشان العنان الهوي  
بتدهولي - من طرف دولت لما لوح  
لوقت حاكيون فيه كام غريبه فداني - جينا  
لازم - وعكنا من تلك التلاداك التي  
كون منها عاهرة طوية عرضة صنعها  
البسة للفتة - التي سكنت حتى ذهب إلى  
حاله سيئه -

عبر انها ما كادت تجلس يسا وتشر بالجرج  
الذي أصاب كروياها حتى احبت تسكن  
مكاتها بذاك فرط - قالت « سناك داها  
انا عارفه يعني كان لازم كاتوش الاوتوسل التي  
كنت راكبا تضلع في الوقت التي ات فيه

صعيد واحدا ذلك الحى هو « شعرا »  
جميع مراح العاصمة تله في حى شبرا أدو  
شروه شت لعمى نهر العرب وتسميمهم  
في مرقه واحد - لا تثير لحنه في مرقه - و  
ولما وجدت إلا القليلين الذين شعوا سا  
الطاعة على (الشرايين) وتبشروا في آراء  
العاصمة

فتكرت حنية وقلت : « رحم الله شارع  
محمد علي » وألمه الزهرة بالفنون ، ذلك  
الشارع الذي كان مقر الفنون وبعث الوحي  
له في ربوعه طهر الرومان القرداسي  
والشيخ سلامة حجازي وبين جدرانها كان  
يقطن الاساقفة عبد الرحمن رشدي وعمر  
وصي قبل رجه إلى شبرا والبيداتان مرم  
سناك وصليبا ديان وغير هؤلاء عن عشوا ليه  
مدا سويلا

وهذا فكرت منأ في السبب الذي دعا  
تحتيا ومثلثاتنا إلى حجر نواحي العاصمة  
واستيطان شبرا فوجدت أسبابا عدة

فالفتة مطوع على حب الطهور والمصحة  
هي تود أن تحرق حماد الدين ( لا على ظهر  
بير ) ولكن بمطبة سيرة تنق بها الجوع  
للصفوة على حاني الفارج فخصي المعارف  
بأشيلة رقيقة أو بأشيرة طريقة حتى اذا  
ما احتسوا حولها في قهوة الفن أو في باريون  
جلت نفس عليهم ما تكلفها أحور السيارات  
في اليوم الواحد ومقتل ميزانيتها الضائلة التي  
يت - على الواسلات - فيها أضها وطاعة  
سولها عطر على قطع - للشوار - بين  
للزق والسرر أربع مرات يوميا - فتدفع من  
هراء ذلك عشرى جنبها في النهر - بعد  
هذا اذا كانت تراعي الفتاة من الشيء أو ترحل  
إلى التواضع العائق عن المد - والآخر

من هذا وذلك أن حضرتها تكون في الحقيقة  
قد قطعت الطريق كله سحيا على القدم حتى اذا  
ما انتهت - لا الشارع استندت « التاكسي »  
وأمره باسم يوسلد لاد - برج دور أن  
سمر رولند - وبذلك تكون قد مررت  
بعمودين غير واحد

سناك من مسئلة من سكن شبرا - ولكن  
شارع شبرا تمتد إلى مسافة تصل إلى حدود  
العاصمة على مسيرة كيلومترات - فلما ما ادعت  
أهلك واحدة أنها تقطن شبرا فلا يمتد بك  
الحيل إلى أحد من الكبري إذ هو المد الذي  
خفف هذه رغبة مثلثاتنا في السكن

ولا بأس هنا من إيراد طريقة كانت تحدث  
منذ أمم - تلك هي أن مئة كانت تسكن المحلية  
الحديثة ( وتصل في حماد الدين بالطبع )  
وكانت تشاهد كل يوم فتعة في سيرة ومع أن  
مرتبها ضئيل لا يكتفي أبرأ تلك السيارات  
اليومية إلا أنها لم تدا أن تصنع لصانع زملائها  
الشفتين عليها متعينة أن ايرادها ومررت قريبا  
كافين للصرف بيه والدمج والآلة بأوسع  
معايها  
غير أن بين أفراد الفترة التي تعمل فيها  
البسة قم تنطل عليه هذه الخدمة صكر في

يا معلم تسكين هوليوود قبل عشرين إلى  
مصر في طائر حاصه أو أنك سجدت  
لطار لدرج فخر المحمد حصة شوية  
يكون حى آخر - في مداد وى ليني ؟  
ضكت للفتة وقلت : « خففوا عكم  
أيا الزملاء اا ليس الأمر من المرأة بالبرجة  
التي نوحتم اا »

ولم لا تكون لنا نحن أيضا هوليوود أخرى  
غير تلك المدينة الأميركية ؟ وانا كانت  
هوليوود فكار بأنها لوطن النجوم والكواكب  
في أمريكا - فربا لدا حيا أهلا بالمتبين  
ولستل بك جمع الأدلة لاسعة مبه في

هوليوود أو مدينة السينما موطن كبار  
النجوم والكواكب من أبطال السينما في  
أمريكا - وقد أصبح اسمها علما في رأسه تار إذ  
يكن أن يذكر ذلك الاسم فتتأثر إلى الدهن  
صور دوجلاس فيربانكس وملري يكتورد  
وهارولد لويد وشاولي شابلن وغيرهم من  
أهل الفن

وفي الأسبوع الماضي كنت أحدث إلى  
أحدى مثلثاتنا جاء ذكر ما كان « الأرنت »  
قالت : « أمانا فأظن هوليوود » فتسلكت  
الفتة الحصور واروتست ابتسامة ساخرة  
على الفور - قلت هلوزا : « وانا كنت

### ونكرنيس

### خلاصة اللحم مع المولت

وهو أعظم شراب مقوى للصحة ومجدد للدم

إن المادة التي تقوم بحياة الجسم وتغذية غذاء تلمأ هي المادة الحديدية

للوجودة في الدم

فالحديد يدخل في تركيب السكريات الحمراء ويزيدها قويا وتأثيرا

في قوة الجسم وتثميته. ولذلك متى قلت للمادة الحديدية في الدم أصبح

الدم ضعيفا وتنتج من هذا الضعف ضعف عموي قد يؤدي إلى أمراض

خطيرة إذا لم يسرع الإنسان ويتدارك الضعف بأن يأخذ مقويات نافعة

مثل شراب « ونكرنيس » الذي هو أكبر الحياة لأنه مقوى للجسم

ومضاد لجميع أنواع الحميات مثل الأنفلونزا وحى الدنج وسواها

وقد ثبت طبيا أن الدم الذي إذا عسر فصره يأتي بفوائد عظيمة

في علاج الانيميا (ضعف الدم) وعلاج مرض القلب والتدردن الرئوي

وجميع الحميات للهكة للجسم والتي تسبب انحطاط القوة لأن عسير اللحم

يحتوي على الهيموجلوبين والهيموجلوبين هو الذي يكون كريات الدم

الحمراء ويجعل الجسم قويا والدم نشيطا طاهرا قويا

أما « ونكرنيس » فهو خلاصة عسير اللحم التي مع المولت وهو

لذيذ العلم والنتكة والرائحة



١٧٠٠٠ طبيب في انكلترا يصفون ونكرنيس لمرضاهم

الوكود والمنزوع

اتركز المصرية البريطانية الشهيرة - ٣٣ شارع سليمان بلقا بمصر

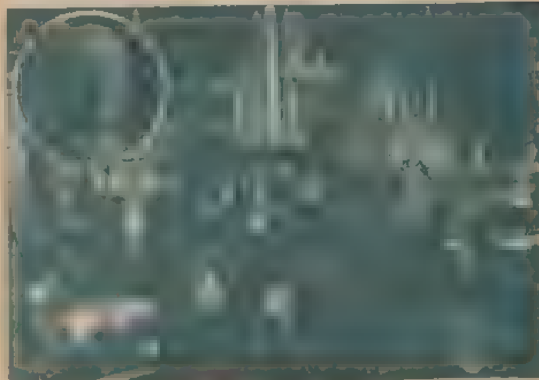
فرع الإسكندرية في ١١ شارع مصر زعفران بشار



• 100



# في انحاء العالم القديم



مطر الملك في قضية تزييف ورق النقد الروسي لاسقاط وزارة روسيا السوفيتية وتولى في التاريخ في  
أعلى الصورة صورة الخيال ماكس هوفمان الذي تولى أسراً وقد كُتِلَ مشتركا في هذه الحركة

## تزييف ورق

### النقد الروسي

تمت ألمانيا بأسرها في هذه الأيام قضية  
سلبية حادة بدأت بحكمة الممثلين البلاغي برلين  
خطرها في ٦ يناير الجاري وهي قضية تزييف  
ورق النقد السوفيتي وقد اتهم فيها فريق كبير  
من علماء الائتمان وأهالي جورجيا - وأصبح  
من التحقيق أن الرافعين لم يصدوا إلى صنعهم  
طلبا قريحا وطنيا في الكتب والناقص لاسقاط  
حكومة السوفييت الروسية بأن يصدروا سر  
النقد ويحدثوا الحكومة أربا كانت مالية تؤدي  
ها إلى الدمار - وذهب للتهديد في هذه القضية  
روسي يدعى كارومينز فوجد اعترافا من أحد  
ماكس هوفمان الذي تولى أسيراً كان مشتركا  
في هذه الحركة مع اللجنة الجورجية التي قامت  
بها ومع نوبل السوفييتي صاحب آثار الترويل

## سرقاات البريد

ظهرت في اختراي السبع الأحماء  
من القصوص جئت دائما سرقة طرود البريد  
من مكاتب البوستة ومن قطارات السكك  
الحديدية

وتوصل هذه الصالة لتنفيذ سرقتها  
بوسائل تدل على ذكاء وجراة وإقدام - فترى  
أحد الصالة يدخل دار البريد في ساعة التفتيش  
ويتقدم للامتل فأخبر أنه ساعي مكتب معين ثم  
يحمل بريد ذلك المكتب ويخرج به بين عيون  
الناس وأصلاهم . . . ولا يتكلم حتى حتى يتقدم  
ساعة آخر يطلب أكياس البريد فيها . . .  
وحينذاك يظهر أن الساعي الأحاء هو السارق  
عدين وأن الأول كان ساعيا رائعا وكان لهما  
علا . . .

وقد بلغت عدد السرقات التي وقعت في  
انجلترا في بحر سنة ١٩٢٩ واحداً وسبعين  
سرقة آخرها سرقتان حدثتا في أيام عيد الميلاد . .  
فتشوا القصوص في الحادثة الأولى على سر  
فيه رسائل عنوية على أوراق مالية بعضها منه  
آلاف من الجنيهات من عطف غل . . . سر  
يستول واستولوا في المرة الثانية على ٢٠٠  
تحتوي على رسائل مؤمن عليها وبها أموال  
وجواهر من عربة يريد اقتنار الساترين  
يستول وسومرست

وحدثت السرقة الأولى حيث كانت الأكياس  
موصوعة على رفيف الحطة استعداداً لنقلها  
إلى رفيف آخر فوضعها في القطار التام إلى  
أكثر

وجاء القصوص وكانوا أفراد صفة حيرة  
فأخذوا أحد الأكياس وكانوا يعلمون أنه محتو  
على ثوبد وأموال وحملوه إلى قطرة تمر فوق  
نهر اجلر خرج الحطة وهناك مزقوا الأكيس  
واستولوا على ما فيه فذهبوا في البر ولكنهم  
تعلق بأحد أحمدة الكوبري حيث عثر عليه  
البوليس خالياً

## عشر يضات

### نهارين الف فرك

في آخر ديسمبر من كل سنة يجري في  
مدريد طعنة اسبانيا سبب يا نصيب حكومي  
كثير ترجع القررة الأولى فيه خمسين مليون  
فركاً  
وفي هذا اليوم تنبه الانظار من احماء  
العالم كافة إلى الوفاء الكبير الذي يجري فيه  
الكراث الصغيرة متفلة متصارعة ثم تسقط

احداها فيفور صاحب القررة للرقومة  
هذه الايام  
وليت أوراق هذا الباصيت طمرة في  
اسبانيا بل توزع في احماء العالم بأسره  
وتبلغ عدد أوراق هذا الباصيت ٦٥  
ألف ورقة من الورقة الواحدة منها الفارنت  
وتقسم الورقة إلى عشرين قسماً فمن الواحد منها  
أربعة فرك ولا تتبع الحكومة أجزاء أقل  
من ذلك ولكن للشرتين أحياناً يجوز  
أجزاء من ورقهم حتى يفسوها أحياناً لا  
مثان من الأجزاء

وفي هذه السنة دارت السعة في حقة  
كبيرة وسعت القررة الرابعة الأولى فكمات  
رقم ٥٣٥٣

وتتألف البرق والاسلكي هذا الزخم في  
احماء العالم

وظهر في اليوم التالي أن هذه القررة  
اشراها على في سارقوس يدعى ايمانويل نوير  
ولكنه لم يحطها لنفسه بل باع منها أجزاء  
كثيرة لأصدقائه ورفقه وكلم من بيت الملك  
الفقراء وأبناء السبيل والبايعين بلع عدم تلك  
وكان من نتيجة ذلك أن الحزن مثاناً  
توسع على ذلك كله من غير

الذين شروا نصف من حصة نوير فصار كل واحد  
يألف يقل عن مائات الآلاف من الفركسات  
ما يمانويل نوير للسكين فأكاد يعلم أن  
بخرته هي الراحة حتى من جونه عند ما علم  
به كان سبع ملايين دولاراً وذهب في سرقة  
في ذات يوم سرقة عظمى من حصة  
بأنه معه عدد فاعلى ربع السعر بعد من  
لربوا البوا وسرقة بعد ٨٠  
الف فرك فكان الناتج باع البيس بسعر  
البضعة الواحدة ثمانية آلاف فرك ١١

## يلديز الحلواني

شارع طاهر ( ميدان الأوبرا ) طليون : ٥٦ - ٥٧ - ٥٨

احصائي في عمل الحلويات الشرقية والأوروبية ، مستند لتقديم أجل خدمة في حفلات  
الأفراح والولائم سواء كان في منازل رؤثه الكرام أو في صالون يلدز الفسيحة وحداتها  
الرفاه ، وأوقات متواصلة من جميع أسلاف التكوالة ولللس والقواكة السكرية  
من أعظم فبارك أوروبا

لمحرفة فاضلة متفرغة من عمل الخسيس لزدهم صفوة الطهور والافراح

## الاستاذ محمد عبد الوهاب

### الموسيقار

يرجو الاستاذ محمد عبد الوهاب الموسيقار  
كل من يرغب غايته أن يغاره رأساً  
عزله بشارع امباويل القلبي بحرة ١  
بالقاهر مصر : طليون : ٢٤ ٣٥ مدينة

### الطلب

« المظاهرة » كل يوم اثنين

## شركة السمكة الكبرى

أكبر شركة لمبيع المصاغات بقشرة ذهب عيار ٢٣ ونصف

ومضمونة خمسة سنوات وتشتري بنصف الثمن

شعارها الصدق في القول والاخلاص في العمل

أصنافها : لا تجارى ، وأمنها لا تبارى - أجل الانواع ، وأحدث الأزياء والمودات

لاحظوا جيداً ماركه السمكة واحضروا التقليد



# ساعة مع الدكتور سالمون

## مدهشات التنويم المغناطيسي

رأى الدكتور سالمون في الدروب وحفظها



الدكتور سالمون التنويم المغناطيسي

تقدم لخاصتي في مقبل الشباب جيل  
... تلو شتى إقليمية دافئة ويطمح  
لعب الزرافون الواسعين شمع من الدكاك

... من يوحى ...

قال لي وهو يشم : « ها هو نملك »  
وكانت تلك أول معاجزة في ذلك اليوم  
التي فاضلت . قد كنت أشعر الدكتور  
سالمون حيناً مدهوب الظهور شيب التجارب  
والسور سحر . أنه ورجعت في وجهه تحسنت  
هيفة

كررت له ملتحرة به فكان جوابه :  
« ذلك من الكثيري ولكن لم أجور الساعة  
وغير من عمري »

وقد هويت التوم للمغناطيسي وأنا في الطائرة  
من عمري . وكنت أقيم عند ذلك في نابولي  
حيث ولدت من أب رسام سوري الأصل -  
وفي هذا العهد الذي يكون الإنسان فيه عرضة  
لكثير من ... من ... و ... ديميس  
الفتككت في حواسي وشفتيها وفقت بأعمال  
نوستر داميس الساهرة وأصبحت فكرة التوم  
مستقرة ثابتة في ذهني . فرحت أطلع كل  
ما كتب عن التوم وأقوم بتجريبه دائماً فيه  
ولمسي في موسم أمني الأمر

وقضت إلى بروكسل لأم دوامتي في  
مدرسة الطب حتى أتممت ثلاث سنوات أقيمت  
في سلتها حقة مدبرية حفرها جمهور كبير  
من الأمراء والسلاط . وكان لساندي بطون عني  
أني لم التوم فطلوا مني أن أقوم ببس  
بجاري في هذه الحقبة . وكان عمري آنذاك  
١٨ سنة فتلكتي الحبل والحياء . وتولاني  
نظر السعيد . ولكني قاومت نفسي ودعوت  
إحدى الطالبات لزوجها ومالكت أن تلتي على  
المطاري وسلطت قواي على التامة فامت

« وأحضر أحمد الاساندة خطاً مفقاً  
فأمرت الفتاة اللثة بأن تقرأ ما فيه  
« وراحت الفتاة تطالع كتاباً خفياً في  
كتاب مفتوح

« وكان بعد يوم مضطرب حادي قد  
كنت ... و ... ثم ...  
... في ... مدبري ...

وسأله : « وهل في استطاعة كل إنسان  
أن يكون متوماً ؟ »  
أجابني : « في جسم كل شخص قوة

مغناطية محدودة .. فلذا استطاع المرء أن  
يسيا قوة إرادته وإيمانه وصدق اعتقاده في  
نفسه بلشت تلك القوة أسمى درجاتها  
وسأله : « وهل من التوم قدر على شفاء  
الأمراض ؟ »

فأجابني : « أجل ، وأما الأمراض الصعبة  
والوهجية قسط وهي أشد أذى وأكثر شراً من  
الأمراض الجينية . . وكثيراً ما يتوهم الإنسان  
أنه مريض فيصعب فقد شية الطعام وتتصلب  
أعضائه ويصل ويدير إلى الماء . . ولا يسبح  
فيه أي دواء لأنه ليس به مريض . . ولا يعينه  
الملاح لأنه لا يصدق أنه سليم . . هذه الحالة  
للشيرة علاجها التسلط بأوم . حيث يكون  
الدواء من نوع الماء . . »

« وهل تعتقد بوجود الأرواح . . وهل  
في إمكان الإنسان أن يتصل بها ؟ »

فنظر لي نظرة طويلة ثم قال : « أجل  
أعتقد بوجود الأرواح وأؤمن بأن الإنسان  
يستطيع أن يتصل بها . . ومع ذلك فلا أرى  
أمر . . حصر الأرواح فإن ذلك علم له أندر .  
وخوفه ، ولكن حدثت حادثة جعلني أؤمن به

كنت في القاهرة في المرة الأخيرة لظامي  
لحق يطلب استقاري وقال لي أنه قد كثر  
تأني . . مرة مفر . . ولكن ذلك القى  
كثيراً . . ولا أدري هذا . .  
يشك في أمري أم يحنى الوح بأمره  
« ومع ذلك فقد توتم وسيطتي وسأله  
عن اسم القى فقلت : « . . وسأله عن الكثر  
الذي يثبت عنه . . فقال : « صدوق من حسب  
به ألف وحساسة حيه

واستمر الوسيط يقرأ أفكار القى فقال لي  
أنه مات منذ ثلاث سنوات وأخفى قل موته  
قوده في مكان لا يعلمه إنسان

« . . بلذر الوسيط يقول : « نعم .  
« . . في صورة الاعتدال . .  
« . . . . . من ليبي . . والامه احاده من  
« وذهبت مع القى إلى منزله ونزعنا  
البلاط فوجدنا الصدوق كما وضعه الوسيط  
« وفي هذه اللحظة أيقنت بوجود أرواح  
الوقت والمكان الاتصال بها فإن الوسيط ما كان  
يمكنه أن يعرف مكان الصدوق إلا إذا قرأ في  
مكر من يربى مكانه . . ولم يكن يعرف  
مكانه إلا الألب لثيت فكان الوسيط اتصل  
روح الميت وعلم منها مكان الصدوق . . »

ثم أراد الدكتور سالمون أن يريني بعض  
تجاربه وكان معي زميلان فقوم وسيطه ثم  
تناول من احدهما خطاً وسأل الوسيط عما  
يحتويه . . وقال الوسيط : « هذا خطاب مرسل  
إلى فلان من فلان ويضمن كذا وكذا . . »

ولم يخطيء في كذا ما قلنا  
ورحنا نسال اساندة حمة . فكتب كل منا  
في ورقة بعض أسئلة وراح الوسيط يتكلم  
وسلط بكل سؤال ويحب به بأشياء مدهشة  
لم يكن يعرفها في العالم إلا صاحب السؤال

# ٣ مسابقات جبرى «توكالون» ٢٠٠ جنيه مصري جوائز

- ٣٠ فونوغرافى يعمل باليد ملزكة أوديون ٣٩ آلة لتنظيف الأظفار
- ٢٩٠ اسطوانة مختلفة من ملزكة أوديون ١٤٤ تمثالاً لسد رملون باشا
- ٣٠ علة أدوات مكتبية ٦٠ جارية من مستحضرات توكالون العديدة
- ٩٠ نجاسة كولونيا مجموع الجوائز ٦٠٠ جائزة رابعة

شروط المسابقة : (١) فتح الاحرف اللازمة في حل النقط في الجملة الآتية  
... ..  
(٢) «ملا» المسبحة أدناه وعلو لك وأرسلها إلى السكرتير بجملة « الدنيا » بوسطة قصر الدوبارة  
بالقاهرة وأرفق بها غطاء عليه بودة بتاليا صنع توكالون التي تمثل رأس بليانكو (Pierro)  
تفضل المسابقة الأولى في ظهر يوم ٣١ يناير وتعمل الاجابة التي ترد بهذا التاريخ  
توزع الجوائز على الأشخاص الذين قلموا بجميع شروط المسابقة  
تحرص الجوائز الرابحة في الحالات الآتية

في القاهرة : حزن أدوية حمار بشارع فؤاد الاول ويعتزن أدوية مظالم بك  
بشارع الملاح ويعتزن أدوية رياض ارمانيوس بشارع الوسيكى - في الاسكندرية : حزن  
أدوية حمار بشارع رعبو - حزن أدوية . . . . . حزن بشارع من فؤاد الاول حزن  
أدوية حمار ٢٩ بشارع المسكن اليوناني - حزن أدوية سود بشارع حرم بك

مسابقة توكالون الاول  
حضره سكرتير بجملة « الدنيا » بوسطة قصر الدوبارة مصر

المحل :

( أكتب المحل وضوح )

مرفق طيه كعلاء على بودة توهون بتاليا

الاسم :

الكنية :

الامضاء :

## لقد قرأت اعلانات



مدارس المراسلة الدولية من قبل واتني مستعد  
ان التحق بها اذا اقتضت ان دبلوماسيا يامدني

« اذا ما لاديا ترحه ؟ التحق بها اليوم . . ان أي  
ديبلوم يصدر عن مدارس المراسلة الدولية هو بمثابة

توصية كبرى ، فهو يبرهن بان صاحبه قد خضع قسماً  
كبيراً من فراغ وقته للدراس وبأنه قد اجتاز امتحاناً صعباً ومرة ثلثة بمرور اللثة

التي درسها  
لكن هل ضمن لي هذا الديبلوم مركزاً حسناً ؟

« ليس ثمة أي ديبلوم يضمن لك الاستخدام لكن المعرفة التي تكسبها من فروعك  
والتي يشهد لك بها ديبلومك مع مقدرتك التي تنتج من هذه المعرفة مما أقوى شيان  
تستطيع ان تالاه . فالثمة في النتائج اللاحق التي يلاقى بتلايين مدارس المراسلة الدولية  
في انجازهم ومهارتهم في العمل . ان المراسلة الدولية لا تكسب المرء معرفة ضرورية غلب  
بل تهيئ اختلافه وتؤهله لقيام بصل وفتح وترصه فوق أقرانه

ان ما شوهه يا سيدي لموعين السواب . فأي فرع تصعب لي أن أتبع ؟  
« اتبع الفرع الذي يتعلق بحبك البيوي . فأملك فرصة كبيرة للزقي في حملك  
الذي تقوم به الآن جرط أن تدرس للواد للثمة لك . أكتب اليوم إلى هذه  
المدارس وأطلب منها الكتاب المجاني والسياسة المخصوصة التي تستطيع أن تضعها لك  
أكتب للجنة الانكليزية لان هذه اللجنة هي اللجنة الوحيدة التي تتولى بها جميع المدروس  
ووضع حلاً جميع ظروفك . عنون خطابك إلى

The Director  
International Correspondence Schools  
17 Sharia Manakh,  
Cairo

245

## اقرأ كل أسبوع بانظام :

تلصور يوم الخميس | الصفحة يوم الاثنين  
كل ثني . يوم الاحد | لنداء لعمورة يوم الاحد

« المبدول » كل أول شهر









# هل يجوز لك أن تقتل انساناً لتخلصه من آلامه ؟

المخلفون يقولون : نعم . والقوانين تقول : لا



... شليط ديجز على موت ابنته وهي تكي وتصرخ وتولل الى جانب سريرها ولم يتأكدت منه من البكاء ...

الروسة أطلق الرجل أبواب منزلها وتولاه بعد أن أخرج القدم وفتح حنفيات الماء كما وردت بجواب روحه حتى اذا جاء السر وأرادوا اخذها من حشر الاحتياكي كما وردت هذه اياماً مآكاً ما يما

## أب يفرق طفله

وفي الحادثتين الآتيتين الذكر لم يزل الى القضاء حتى يقول كنه في هذا النوع الحفيد من جرائم القتل . ولكن هذه الحادثة الآتية لم يتم فيها القتل بل هي لتبقى حكم القضاء عليه مهما كان هذا الحكم وكان بطل الحادثة شاباً يسمى البوت اوف ديجز كان يعيش مع زوجته الثالثة عشر وهما وله ربيع واسع من وتغيشه في السرك لندن وقد رزقها الله طفلة جميلة بها ولكنها لم تلبث أن أصابها التيف في كبر معها واشتد بغي الزمن حتى اذا الثالثة من عمرها كان مرضها لا يدع لها ولا عليها من الألم والمذابح لحلة . حتى لية كانت أم الطقة ثالثة لشدة ما أصابها رزقا

**مؤنضون**  
لا تقدر قيمة في معارضة الحجج  
والحرق والقرصن والعرض والبيان  
المجلد وقل الراس والبواكير

**حفظ**  
الكتاب

**كريم نيزرولان**  
هو الكرم المرفوف للتع وشفا  
جميع الانبعاثات الجلبية السبية من  
البرق ولتح الشمس والهواء والعبد  
كالتشف وتنظيف الشفة ونسب  
الاولاد والمرووق الخ . استمه بوسيا  
يحفظ الطح حياه وروحه ومع تحفه  
المستودع الصربي : اميرامادوت  
شمارق فؤاد الاول

في مدينة وتوهاريزه بولاية ميزونا أطلق الرصاص على قلب ابنته لسمه تيريس وهي في السابعة عشرة من عمرها تقضى عليها في اهلان عمر انه مرت له نفسه بحكم فيها فقد انصر عند ذلك ما انه نفس السبس الذي أطلقه على عته وكاتب برس حذوق ولد بسبه ممعد وقد يدس ابوها كل حيد وأفعو أكثر ما يتك لكي ما بالثد من

دايمها ولكن ذهت ماعبعاه . وكان يتزايد أنه كالأري ابنته تنمو وتكبر وهي على تلك الحاقوليس لها أمل في الحياه ولا غاية من العيش وقلق نوى أن يخلصها من شقاها ثم لا يبيش سعدا . وكانت لها أختان أكبر منها هما ايزابيل وأودري في يوم أحد خرج بارزون مع بناته الثلاثة في سيارته الى الكبيكة فيد أن نزلت الثمانان الكوربان لحضور الصلاة فلما نواها إنه اداهب مع يترس لاستشفى الهواء في حوة بالسيارة ، فلما وصل بها الى مكان معزل أخرج مسده بنه من جيبه ووجهه الى قلبها وحرك الزناد فوقعت للسكينة جثة هامدة ثم ما لبث أن أطلق الرصاص على غشه ووجد الانسان قتيلا في لرض السياره . ولا فاع البأ حزن أهالي المدينة كظم ولم يرتفع صوت بلوم انواله للسكين . بل قدر الجميع عظم نصيبه الثالثة .

## يقضى على زوجته

كبير تذهب الى المستنق

ووقت في بروكلين بأمر كاحدة مشابهة لتلك ولها قتل جون وديكوب وروجه هيلين وعمر الرجل ثمانون سنة وعمر المرأة ثلاث وسبعون ، وكان قد مكا رما وخسين سنة متزوجين ، لا يسكر صفحا شي ولا يزيدا الزمن . لا نوايا وعطفا مدلا . غير ان الزوجة قد اعترتها المرض والشف وبذات قواها القليلة تغل حتى حتم الطبيب أن تدخل مشفى لتعالج فيه من أمراضها المديدة . ولكن وديكوب أيضا أن زوجته اذا دخلت المشفى طن تخرج منه الا عجلة على الاعيان فاني أن يفرقا بعد نهاية حياتها بعد أن غشا العمر في سعادة وهما . وانتظر حتى كان يوم للكرى الرابعة والخميس لزوجها فيد أفت احتضنها بشعر ما صبح مرض

جميعات الرفق بالحيوان كل يوم في البلاد التي توجد بها ولم يوجه اليها أي لوم على ذلك بل إنها تفكر عليه كل لشكر ولكن هل يجوز أن تطبق هذه النظرية على الانسان لتألم أيضا ؟ وهل يصح لكل شخص يرى والده أو والدته أو أحد اولاده أو غير اولاده من أهله وأسيانته . يتألم لما مبرحا من مرض خطير . أن يرجه من آلامه بأية وسيلة من وسائل القتل السريع ؟ إنسانية هائلة ولا شك فهي الرغبة في تخفيف ألم متزايد وإنهاء شقاء لا يحتمل . ولكن هل هذه الناة تبرر القتل ، التي حرمت جميع الشرائع والقوانين ؟

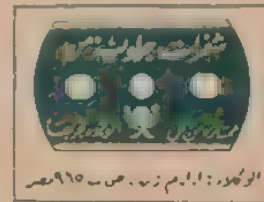
## رأى المخلفين الغربيين

وسواء كان الجواب على ذلك بالايجاب أو بالنفي قد كثرت حوادث القتل التي من هذا القبيل وتعدت في البلاد الأوروبية والأميركية حتى كادت أن تكون شيئا عاديا هناك لا تشور له النوس ولا تدعى الحوامطر . وأصبح من ذلك أن القضاء في تلك البلاد يحكم بعدم الادانة في جميع تلك الحوادث مع شفاء النص الذي يجرم القتل ويحاط عليه في جميع القوانين حتى وصل الامر الى أن تسامطالقاضي الانجليزي السير ادوارد باري عما اذا كانت الامم للتسدينية اعترت تغير قوانينها الجبابية لتدخل ضا جديدا يبرر القتل بدافع الشفقة ؟ والواقع أن هذه المسألة ليست في ايدي القضاء ولكنها في أيدي المخلفين الذين يتأثرون بالعوامل الدافعة الى هذا النوع من القتل فلا يترددون في إصدار قرارهم عدم الادانة في كل قضية عدم اليهم ويكون القاتل فيما لم يصد سوى إراحة القاتل

## يقتل ابنته الشابة

وحدث منذ وقت وجيز أن رجلا أمركا يدعى جون بارزون وشغل وظيفة مدير بنك

إذا رأى الانسان كلباً أو حواذ أو غيرها من الحيوانات للشأنه يتألم من مرض حشر لا يرجى شفاؤه . فانه لا يتردد في لئاق الرمس عليه ليخلصه من آلامه وهو يعلم أنه يأتي بذلك عملاً إسياسيا سليما وهذا هي ضه



## الى المحامين

اذا أردتم معرفة حقيقة تطور الجبراء والاوراق المطبوع فيها بالتزوير فقرأوا كتاب « التزوير الحلي » الوحيد في باب يطيب من واهه الاستاذ عجب بك هوامير كليفون : مهم مدينة . ويكني كتابه كنه مصره عند غابره . وهو يتولى لمس الاوراق أيضا



انقل ما شئت كل أيام الدبرج ولكن برسم اقتاده لا تسمى أنه نطاع الدنيا المصرة



سكوتس  
اوتس

Scott's  
Porridge Oats

سكوتس اوتس مركب من العناصر للأخوة من أفضل وأجود نوع من الاوتس الاسكتلندي والابياء في العالم كله متفقون ان سكوتس اوتس هو احسن طعام منذ الجسم والنفط. فهو يحتوي على البروتين لحو الجسم وعلى الاملاح المعدنية لحو العظام وعلى الكربوهيدرات التي تحبب النشاط والقوة وعوي ايضاً على مواد أخرى تقوية الاعصاب والمخ

كيفية تحضيره : يغلى خمس دقائق فقط

بحسب سكوتس اوتس بطرق عديدة وخمس دقائق تكفي لتضيقه

( سكوتس اوتس طعام الفطور )

الوكلاء والمستورعين : الشركة المصرية البريطانية التجارية - ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر  
فرع الاسكندرية في ١١ شارع سعد زغلول باشا

## صابون لوكنس للتواليت

هذا الصابون يعادل الصوابين - صفناً واثقاً - المتدثرة القابلة - ولكن يئ كارخس الانواع - فهو ابيض كالثلج ومعتدل كاضى الروائح ولا يفسد الرائحة الا ان تؤخذ اياه بأناقة وسحره الفئان صابون لوكنس التواليت يد الجلال التي يفرح اخرها لبيت - بمرت ستيط



السيدة ابنى تيسر باستمر  
الحزب ام الزمير كاني  
للاذلة البتة

المشروع سلكا وتكون الضيف الذي يستمر من غير  
المرحاة المظفرة المشددة من الزمير البتة وتضرب على  
محسب المرحمة فسيب السيدات  
المشروع سلكا وتكون الضيف الذي يستمر من غير  
المرحاة المظفرة المشددة من الزمير البتة وتضرب على  
محسب المرحمة فسيب السيدات

شارع فرادى زول امام ميكرين - ديسمبر ١٩٩٦ ع



لها فستيفت دقيق على صوت ابنته وهي تكي  
وعصرخ قائم ووقف الى جانب سرورها ولم  
يتك قسم من الكاء إذ شهد لها البحر - وفي  
لحظة واحدة عقد تته وانجم شيلطته  
لاشاعها - شل الطقة برق من سرورها وهي  
لا تزال تكي وتتوجع حتى وصل بها الى الحلم  
وهناك ملا الحوض الخاس بلستهما ماء  
ووضع فيه الطقة وجعل لاء يضر جسمها  
ودعها لانت غرقا ولربحت من داتها التي  
لا يرحى له شفاء - وبعد ذلك خرج ديفز من  
بيته في سكون الليل فأبلغ البوليس نيا جريته  
ولما قدم لهما كة ائدا اعترافه بقتل ابنته غرقا  
وقال : ان ظلي لم يطلو على أن يراها  
تستبد ذلك الساب الذي لم تكن له نهاية -  
وقد روى له القاضي يراد أن يرثه كما يظهر  
ولكنه لم يهمل عن اللوضوع ولم يرش أن  
يواجه مسألة - الدل بدافع الشفقة - التي  
يحب البت لها - ولذلك ادعى طبيب الباعة  
التي كان يبالغ للشفقة فشهد هذا الطبيب بأن  
يجرد روح الطقة من قرانها كان يمكن أوت  
يحب موتها لأنها كانت في مرض شديد - وقد  
استند القاضي على هذه الفتوى وقال ان الطقة  
ربما كانت قد ماتت فعلاً من قبل أن يدخل  
أبوها رأسها في لاء - وعلى هذا قرر المحقون  
مهم لباته لحكم يراة

## شاب يقتل أمه المريضة

وقد مثل أروى العلم الفرنسي كله حين  
ماتت طيلة قضية قتل فيها شاب يدعى ريتارد  
كوريوت أنه لريضة التي كان يبيدها عبادة -  
ولكن كوريوت هذا من أب انجليزي المني  
ولم فرنسية وقد تم تلميذاً والحقاً ولم يكن في  
سيرته شين - ولما رأى أمه مريضة بالسرطان  
ولم يجد معها العلاج سيق طوية بيت تته ثم  
أطلق عليها الرصاص بقة تقضى عليها -  
والسبب أنه لم يتم بعد ذلك ولم يحزن به  
كل من كان أدى واجباً أروح به شيمره - ولما  
تم لهما كة لم تحم طولون أبى على المحلين  
أن يطلوا من القصة الرأفة له - ولكن المحقون  
استمروا الى وصفه بجريرة وأسيبها - ذلك  
الوصف الذي سرد فيه الحقائق قسط ولم حاول  
أن يشبه ليزر في المحقون - واستمعوا لذلك  
الشهادة الطبيب التي كان يبالغ للام كوريوت  
وقد ذكر في شهادته الآلام المبرسة التي كانت  
تكن منها المني عليها وإلياس الثام من خفاها -  
ثم رخصوا عن اسبلو قروم جسم الادانة  
مهم من القاضي يرادة الساب - والغريب  
أنه أدلو أن يكون صاحب ملعب جديد يسي  
في الملعب وكب رسالة يور فيها - القتل بدافع  
الشفقة - وبحت شيأ على تخدعه وعلى تحير  
القوانين الجالية حتى لا تعاقب عليه

## أساسة غرامية محزنة

قد تكون في حياة المثلين والمثلات  
مأساة لا تقل روعة عن المآسي التي يتناولها  
في المسرح ومن ذلك ما حدث للمموازيل  
ستانسلاوا اومسكا المثلة البولونية الشهيرة  
والتي تعد مثالا للجمال البولي - وقد أبيت  
شاكاً منذ سنين وأحسن كل منها اود للآخر  
غير أن الشاب أصيب بالسرطان وضف وهزل  
فعرضت ستانسلاوا ان يقتل مقدار من الدم  
من جسمها الى جسمه وكانت هذه ولا شك  
عملية منها كبيرة لان ثروة المثلة صحتها وجمالها  
وقد وافق الطبيب على ذلك وانتظر منه هوية



# كيف يتوصلون الى الاخبار المكتومة؟

نواذر وحوادث تشهد للمخبرين الصحفيين بالبراعة والذكاء

من بيت الجرعة جاء قاضي التحقيق والاعلى، وكان رجلاً قصيراً بديناً لا تبدو عليه عظمة منبهاً قال لبوابة إنه قاضي التحقيق جاء ليعان للكان ساحت في وجهه كاتبة - أريد أن تخفي أيها الخبر الكتاب؟ ان قاضي التحقيق كان هنا عند دقائق ممدودة ، وأغقت الباب في وجهه فلم يجد سبيلاً أسلمه سوى أن يلجأ الى مأمور البوليس فجاءه الى البيت وأذناك أدركت البوابة أنها كانت ممدودة فصامت قائلة بالصحفيين الشياطين !

## القاضي الصديق في البيت

كان الأب فيديل يعيش وحده في بيت صغير بطريق أرنجيكيل في كوتوب وقد اشتهر

التحية فلا يكاد لليومياتيه يرد عليها أو يثبت لها ، وكذلك صد السلم وعين مكان الجرعة وكتب في مذكرته كل الملاحظات التي عنته وسأله البوابة عدة أسئلة عن القاتلة والقتيل وطريقة ميتهما وماضي حياتهما الى آخر ما يجب الصحفي أن يعرفه في مثل هذه الحالة فكانت تجيب على أسئلة بصرح وإيجاز وبعد ذلك خرج وقاضي التحقيق للزيف فركب السرة التي كانت تنتظره وأسر الى أحد الصحفيين الواقفين على الباب انه سيتابعهم حالاً في قهوة عتيقا . فوجهوا اليها كهاك سارد لهم كل المعلومات التي وقفت عليها بفضل النور التي تالوتوا منه على عتبة وبعد نصف ساعة من خروج اليومياتيه

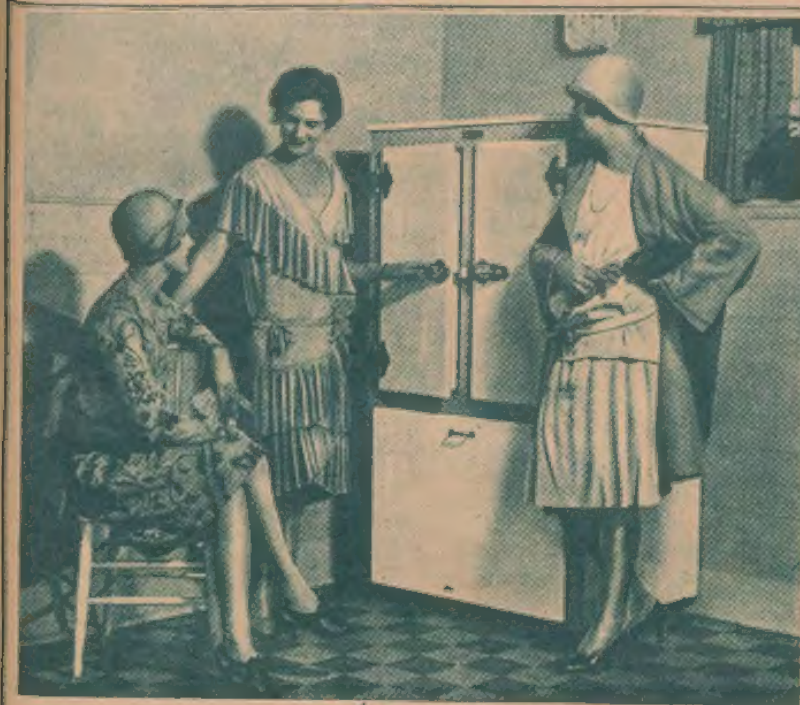
ماتيه آتياً في عربة وهو يشكك الوجهيوطول قاتله وحسن زينة وبلغت السوداء القصيرة اللحية ، يوحى الى الناظر اليه لأول وهلة بأنه أكثر من غير صحفي بسيط . وفي تلك اللحظة خطرت فكرة جريئة لأحد المخبرين الواقفين فلم يتوان عن العمل بها وسارع قائلاً : هاهو قاضي التحقيق : وقد فهم زملاء غلبته من ذلك فأنسحوا الطريق للسيرة ما فيه وكان هذا أيضاً قد أدرك المقصود من هذا التحيل فلم يتردد في انتهاز الفرصة وتغيب دوره على أحسن ما يكون وماضيت البوابة كلمة قاضي التحقيق ، حتى ترك موقف الكبرياء الذي كانت تحفه أطمع خبري الصحف وفتحت الباب ليلجأه قاضي التحقيق ، وهي تحمي أسلمه وتتمتع بكلمات

يقوم خبرو الصحف في أوروبا وأمريكا وفي مصر أيضاً - بمهمة من أشق للمهام فإن عليهم أن يكشفوا الأسرار المخبوءة ويصلوا الى الاخبار المكتومة ليوافوا بها جرائد في أقرب وقت مستطاع ، حتى يمكن هذه الجرائد أن تنشرها وهي لا تزال جديدة طازجة ، على حد التعبير الصحفي - والفتح بها فصول قرائها الذي لا يقع بالقليل . ولكن السلطات لا تحب اذاعة الأسرار ونشر الاخبار في كل وقت بل أنها تميل الى عدم اذاعتها أصلاً وهي اذا كانت تسمح بخبري الصحف بالإطلاع على القدر القليل من أخبار المواروين وقضايا الماكرم الا أنها تحاول أن تخفي عنهم أكثر مما تعلمهم عليه . وقد كانت السلطات في البلاد الأوروبية قبل سنوات معدودة تخفي كل شيء عن خبري الصحف ولهذا كان ولا يزال عليهم أن يبدوا كل جهد وكل ذكاء ولياقة حتى يصلوا الى الاخبار المستوعبة عنهم وهذا القوي جعل بينهم وبين رجال الحكومة حرباً دائمة سلاح المخبرين فيها الحيلة ودقة الحيلة . وتظهر هنا بعض حوادث جرت لشاهير خبري الصحف من فرنسا في الماضي البعيد والغريب

## قاضي القفس المزيف

هند أعوام ممدودة وبعثت باريس بحمزة عناء كانت مدار الحديث والمناقشة بين الأزواج والزوجات من جهة وبين القرويين والعراب من جهة أخرى . فلان امرأة تدعى اللدام بانوايو قلمت زوجها دون داع يذكر وجد أن عاشاً معاً ستين طويلاً في عمة وصفاء وانما توعدت أنه غوثها - وكان وحماً كادياً فلم تتردد في قلة غيلة بوحشة لم تكن ترتقب من الجفس الطيف . وبعد ان قتله أرادت التخلص من جثة فوضتها في صندوق وشعته الى إحدى الجهات بالسكة الحديدية على أنه صندوق عادي مما يشين كل يوم . ولكن الجرعة لم تلت أن ظهرت قبض على الزوجة اللاتية وأودعت السجن ومضى التحقيق في سبيله

وطبعي أن يسارع خبرو الصحف الى البيت الذي وقفت فيه الجرعة بشوارع لا يروير لكي يروا الفترة التي جسل فيها القتل وجاينوا المكان وصفوا كيفية ارتكاب المذبحة . ولما وصلوا الى باب المنزل وجدوا مأمور البوليس بسيط السلم خارجاً بعد أن عان للكان وقصصاه عجمه المخبرين الذين شامدهم عجبين على الباب فنه على البوابة أن لا تدخل أي شخص في البيت وأن لا تجيب على أي سؤال يوجه اليها . وقد عملت البوابة بهذا التفتية فكثرت المخبرون والواقين أطمع الباب يتوصلون الى البوابة أدت تسعهم بدخلون أو أن تجيب على أسئلتهم على الأقل . ولكن المرة لم تلبث لتوصلاتهم وأغقت الباب وهي واقفة أسلمه وبينما المخبرون في جريتهم اذا برميلهم السيو



## « فرجيدير » في كل منزل

بواسطة « فرجيدير » تبقى المواد الغذائية التي لديك طازجة البقية وتحفظ صمة العائلة

**فرجيدير**

ليس غالياً في الحصول عليه ومهمته لا يكاد يستثنى عنها تسهيل في البيع

الوكلاء العموميون : ميفانو اخوان وشركائهم

اسكندرية - شارع عملة مصر نمرة ٥

مصر - شارع القنري نمرة ٩





و رساله فرحة غورا لأنه احدى مجهولاتي  
أحد القصة الآخرين . ولما دخل المحامي السجن  
لما التحقيق معه فأخذ قاضي التحقيق يأتي عليه  
أسئلة عرف المحامي منها ما أراد أن يعرفه  
عن الجريمة وطريقة ارتكابها . ثم ووجه  
المحامي للمهم الآخر فذكرها معه طرية  
الحال ولكن قاضي التحقيق " ما ينبغي  
ذلك .. وأيقن أن الاثنين شريكان في الجريمة  
فهما يتظاهرا بدين التعارف من قبل . وصار  
قاضي التحقيق يأتي الاوامر على ربه والمحامي  
يفزع اليها ويصرف الجاه التحقيق وما توي  
سلطان أن ضمه

مصنفی مرتب قاضی

● ● ●





مائدة وعصرم يتزعمونه

من «تالين» مدينة سان مورتر في سويسرا ان نادتها  
سنت موائد على زخافات ينطلق بها الحدم مترمكلين على  
التلج لتدعيا الى تزلج الشافق وهم يملون فوق الثلوج  
المبسطة على السهول

مينة شيوخ فخره أميركا

الى الجين صورة امرأة عجوز من قبائل الهنود امر  
الشارين في اميركا وهي كبرى الهنود ساً عن عمرها  
١١٠ سنة ولا تزال تخطيط الجسم مرسة التواء وتزاهي في  
الصورة فهي الاموم الملقدة لشربها في فصل الشتاء



الحذر من الزماني

انبت بنوك اميركا طريقة جديدة تنق بها تر  
الطناين فلا يكتفي اليك بتوقيع من يعرف شيئاً  
من المال بل يأخذ بصفة اسمه يحتاج امعاه .  
ولوق هذا الكلام مينة تسم بأسمها يدان  
ولفت بأسمها !

الصيد الاول

من نادات لياق الهنود امر ان باتوا لرصيعم بأول  
صيه يصطادونه في موسم الصيد . . . وتري تحت هذا  
الكلام صورة الحاكم يرد وانما بين الزعم الهندي كوك  
وايته بوكاهوتاس وامامهم التزال الاول المنس



مقبرة كلاب للبيع

على متلف نهر السين بالقرب من باريس مقبرة كثيرة لذين الكلاب والنقاط  
وقد عرست أشيراً للبيع ببلغ ثلاثة ملايين فرنك . ولوق هذا الكلام صورة  
جانب منها وإلى اليسار صورة تمثال مقام على قبر أحد الكلاب



مكتب باريس في شجرة

لعل أصعب مكاتب باريس العالم هو ذلك المكتب المنشأ في  
شجرة عتيقة في غمرة غارنولي بجوار هالوفر بألمانيا  
والذي تزي صورته لوق هذا الكلام

